

论证与研究

中国共产党重构近现代中华民族的文化主体性研究

丁桂馨^{1,2} 魏湘¹

1.湖南科技大学马克思主义学院 湖南湘潭 411201; 2.湖南省党建理论研究中心 湖南湘潭 411201

【摘要】中国共产党以“两个结合”为认识论指引,团结带领人民以历史主动精神开辟中国特色革命与建设道路的进程中,所呈现出的独立自主、主观能动、勇于创新等行为品格和精神现象正是中华民族文化主体性的现实呈现。同时,中国共产党在革命与建设中所推进的伟大理论创新与实践创造重构了中华民族的文化主体性,为中国式现代化的行稳致远和持续创新夯实了内生性力量。

【关键词】中国共产党; 中华民族; 文化主体性

The CPC Reconstructs the Cultural Subjectivity of the Modern Chinese Nation

Ding Guixin^{1,2} Wei Xiang¹

1. School of Marxism, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan, Hunan 411201;

2. Hunan Province Party Building Theory Research Base Hunan Xiangtan 411201

【Abstract】Guided by the epistemology of "two combinations", the CPC united and led the people to open up the road of revolution and construction with Chinese characteristics in the spirit of historical initiative. The behavioral characters and spiritual phenomena such as independence, subjective initiative, and the courage to innovate presented in the process are the reality of the subjectivity of Chinese national culture. At the same time, the great theoretical innovation and practical creation promoted by the CPC in the revolution and construction have reconstructed the cultural subjectivity of the Chinese nation, and consolidated the endogenous force for the steady development and continuous innovation of Chinese path to modernization.

【Key words】 CPC; Chinese nation; Cultural subjectivity

引言

“中华民族的文化主体性”是习近平总书记在文化传承发展座谈会上提出的重要论断。他指出,文化建设的守正创新,“守的是‘两个结合’的根本要求,守的是中国共产党的文化领导权和中华民族的文化主体性。”“中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。这充分证明了中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力。”^[15-11]这说明,中华民族的文化主体性是中华文明破解一切内忧外患,从而与时代协同进化,成为“唯我无双”之“千古未绝者”的内生性力量和精神源泉。

近代以来,不同社会力量向西方学习的进程中,因无法破解“古今中外”之争,中华民族文化主体性的现实根基出现了历史断裂。这一历史困境直到中国共产党的成立才得以扭转。

一、新民主主义革命时期中国共产党重构中华民族文化主体性的历史贡献

近代中华民族文化主体性式微的一个重要根源,在于缺乏现代性建构的实践依靠力量。马克思指出:“批判的武器当然不能代表武器的批判,物质力量只能用物质力量来摧毁”。^[19] 中华民族文化主体性建构不仅是理论问题,更是一个实践问题。马克思主义的真理性给中华民族打破旧制度提供了“批判的武器”。但打破旧制度更是个实践问题,需要“武器的批判”,即需要掌握了科学理论的群众投身于革命活动。

(一)对农民群体主体意识的思想启蒙

放眼当时的中国,农民群体人数规模最大。中国共产党在深刻把握农民革命性的基础上,对其进行主体意识的思想启蒙,建构瓦解旧制度所需的强大物质力量:一是建立农会,组织农民对地主阶级进行政治斗争。地主政权是封建社会一切政权的基干。因此,针对地主的政治斗争对于激发农民现代性的主体意识至关重要。通过这些阶级斗争实践,启蒙农民意识到自身被压迫的政治处境,产生了追求人人平等的政治意识。二是以通俗易懂的宣传方式对农民群体进行反帝反封建革命思想宣传。中国共产党通过简洁明了的革命标语、图画和讲演,对农民灌输“打倒土豪劣绅”“打倒列强”“自

由“平等”等政治概念，以此启蒙农民的无产阶级意识及其应承担的历史使命。三是注重“引而不发，跃如也”的启发式教育。中国共产党在启蒙农民主体意识的过程中，强调：“菩萨要农民自己去丢，烈女祠、节孝坊要农民自己去摧毁，别人代庖是不对的。”^[13] 通过激励农民投入反封建革命斗争实践激发其政治主体意识、革命热情，实现无产阶级意识启蒙和革命行动的辩证统一。

中国共产党通过“批判的武器”与“武器的批判”有机结合，引导农民树立创造新社会的主体性意识和现代性人格，为中华民族反帝反封建斗争凝聚了磅礴伟力，中华民族文化主体性的历史重建获取了关键的“物质力量”。

（二）创造新民主主义文化

实践性既是文化形成的根本路径，也是其存在的价值所在。因此，近代中华民族文化主体性的重构根植于其能否自主创造出一种文化，作为抓住事物根本的“批判的武器”，在精神上引领、实践中指导中华儿女的反帝反封建斗争，从而破解近代以来中华民族的生存困境。中国共产党在探索国家出路的进程中开创性地提出了建设“新民主主义文化”的理论主张，成为近代中华民族文化主体性重建的历史转折点，展现了中国共产党伟大的文化创造力。何为新民主主义文化，中国共产党认为，首先这一文化是对时代课题的回答。近代中华民族反帝反封建的革命任务需要创造一种革命文化，它“对于人民大众，是革命的有力武器”^[4708]。同时，“它是反对帝国主义压迫，主张中华民族的尊严和独立的”、“是科学的。它是反对一切封建思想和迷信思想”^[4706-707]。新民主主义文化反对帝国主义的文化渗透和文化侵略，反对封建等级制度对人民独立人格的压制，实现人民解放，深刻地切中了时弊。实践中，中国共产党注重将优秀传统文化融入其中，建构具有中华民族风格和底色的新文化。例如这一时期党的文件明确提出：“中国共产党人是我们民族一切文化、思想、道德的最优秀传统的继承者，把这一切优秀传统看成和自己血肉相连的东西，而且将继续加以发扬光大”。^[518] 中国共产党在独立自主创造新民主主义文化过程中注重以“古今中外法”学习和借鉴一切优秀文化，反对全盘西化和脱离时代内涵的尊古复古，铸牢了中华民族的文化主体地位。

（三）文化领导权的建设

马克思指出：“如果从观念上来考察，那么一定的意识形式的解体足以使整个时代覆灭。”^[6170] 人是思想的存在物。人的行为选择必然受思想意识的内在牵引。正因如此，西方列强从不放松在思想文化层面对中华民族进行奴役，妄图瓦解中国人的反抗意识和自主精神。对此，列宁指出一定要重视文化领导权问题：“问题‘只’在于无产阶级及其先锋队的文化力量”^[7167]。为了巩固新民主主义文化的领导权、保障新民主主义文化的正确方向，中国共产党一是创办红色期刊、杂志和报纸，团结左翼知识分子所能影响的舆论宣传

阵地，公开宣传党的新民主主义革命纲领、方针和政策、开展文化战线的斗争，对各种错误思潮进行批驳，引导人民掌握指引国家出路的新文化内涵。二是开辟文化统一战线，以此为实践抓手铸牢中华民族文化主体性重构的群众基础。这一时期中国共产党的《宣传工作决议案》明确把“工人、苦力、流氓无产阶级、农民、兵士、职员、学徒、小手工艺工人、小资产阶级知识分子特别是学生与小学教师”纳入文化统一战线的联合对象，将最广大人民群众紧密凝聚在新民主主义的文化旗帜下。

二、社会主义建设时期中国共产党重构中华民族文化主体性的历史贡献

新中国的成立后，中国共产党围绕建设社会主义现代化的中心任务，进行思想文化领域的改造和建设，形成了中国特色社会主义的先进文化及其价值体系，中华民族的文化主体性得以进一步巩固。

（一）新中国成立后中华民族文化主体性的重构

新中国成立后，中国共产党所实施的社会主义改造蕴含着精神世界的改造，以马克思主义的世界观、方法论及其人民性立场改造知识分子、教育人民，使其形成社会主义现代化建设的历史主体意识和主观能动性。这一时期，中国共产党推动中华民族文化主体性重构的历史贡献主要体现为：一是对知识分子的社会主义改造，整肃封建遗老遗少的思想残余、西式教育下崇洋媚外的自我矮化意识，在思想界、文艺界营造一种为人民服务、为社会主义现代化服务的主体意识和爱国情怀。二是普及文化教育事业和理想信念培育。施行义务教育、兴办军队学校、推广成人教育和思想政治教育等举措提升广大工农群众的思想文化水平和集体主义精神。通过提高人民群众的科学知识和认知水平，增强其建设社会主义现代化之主体地位的自我感知和历史担当意识，激励人民为国家整体利益而奋斗。三是加强对一切先进文化的学习。此时中国共产党所提出的“百花齐放，百家争鸣”“古为今用，洋为中用”的文化建设方针有力地巩固了中华民族的文化主体性，民族自信心得以增强。虽然这一时期因国内外复杂因素导致文化大革命，思想文化建设一度偏离历史规律。但全社会自力更生、不畏艰难、艰苦奋斗共建社会主义现代化的主体性意识得以激发和高涨，国人的精神面貌焕然一新。中华民族文化主体性的重塑获取了现代性的物质力量。

（二）改造开放以来中华民族文化主体性的重构

这一时期中国共产党重构中华民族文化主体性的关键举措，首先是开展“真理标准”大讨论，为冲破“两个凡是”、进一步探索“如何建设社会主义”摆脱精神束缚。二是果断提出“四项基本原则”，勾勒出中国式现代化道路守正创新必须恪守的基本遵循，彰显了中国共产党在思想认识层面强

有力的文化主体性。三是开创性地提出中国特色社会主义市场经济理论,为全社会深刻把握“什么是社会主义的本质”“怎样建设社会主义经济”指明了方向,强有力地铸牢了中华民族文化主体性的经济基石,彰显了中国共产党探索中国式现代化道路的历史主动精神。四是以“两手都要抓”的辩证思维推进精神文明建设。中国共产党独立自主探索经济建设路径的同时,明确提出:“一手抓物质文明建设,一手抓精神文明建设”^{[8]406}。在建设精神文明的历程中,中国共产党确立社会主义核心价值观,明确中国特色社会主义的共同理想,注重对传统文化的“钻研、吸收、融化和发展”,力求“创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式”^{[9]212};加强文化交流,提出:学习“其他一切对我们有益的知识和文化”^{[10]44}。这些精神文明建设举措使中华文化活力进一步迸发,中华民族的文化主体性得以日益巩固。

三、新时代中国共产党巩固中华民族文化主体性的历史贡献

新时代中华民族在“百年未有之大变局”下,需要更坚实的文化主体性,以坚定的文化自我向世界展示中国式现代化的伟大实践创造、独特理论创新,在世界舞台获取与大国身份相匹配的话语权和文化影响力。

(一)中国式现代化的民族特色铸牢了中华民族的文化主体性

新时代中国实施“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局,以人民性立场把握社会主要矛盾的变化,稳中求

进地推进中国式现代化建设目标。其中,人口规模巨大的现代化特征体现了中华文化求真务实的实践理性、先富带后富的共同富裕目标彰显了中华先贤渴望建立“大同社会”的价值追求、物质文明和精神文明协同发展的现代化传承了中华民族朴素的唯物主义和注重精神世界建构的人文传统、人与自然和谐共生的现代化赓续了中华文化“天人合一”整体有机的本源思维范式、走和平发展道路的现代化传承了中华文化“天下为公”的伦理操守。中国式现代化汲取中华优秀传统文化基因的滋养,形成有别于西方现代化的历史进程,即是中华民族文化主体性在现代性语境下的重构过程。

(二)习近平文化思想进一步巩固了中华民族的文化主体性

习近平指出:“中国共产党既是马克思主义的坚定信仰者和践行者,又是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者”,^[17]中国共产党以“两个结合”推动马克思主义这一“魂脉”与中华优秀传统文化这一“根脉”在中国大地上、在革命和建设实践中产生有机“化学反应”,形成中国化时代化马克思主义这一“新的文化生命体”。习近平文化思想以“新的文化生命体”这一重要论断厘清了“马克思主义是外来的还是本土的、是中国的还是外国的”这一思想误区。习近平文化思想关于推进中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的系列指示要求,特别是“两个结合”“中华民族的文化主体性”“新的文化生命体”等重要论述深刻揭示了中国式现代化的文化逻辑,有力地驳斥了中国式现代化的“外来说”,打破了“现代化=西方化”的历史迷思,进一步巩固了中华民族现代意义上的文化主体性。

参考文献

- [1]习近平.在文化传承发展座谈会上的讲话[J].求是,2023(17).
- [2]马克思恩格斯选集:第1卷[M].北京:人民出版社,2012.
- [3]毛泽东选集:第1卷[M].北京:人民出版社,1991.
- [4]毛泽东选集:第2卷[M].北京:人民出版社,1991.
- [5]建党以来重要文献选编(1921—1949):第二十册[M].北京:中央文献出版社,2011.
- [6]马克思恩格斯文集:第8卷[M].北京:人民出版社,2009.
- [7]列宁全集:第43卷[M].北京:人民出版社,2017.
- [8]江泽民文选:第1卷[M].北京:人民出版社,2006.
- [9]邓小平文选:第2卷[M].北京:人民出版社,1994:212.
- [10]邓小平文选:第3卷[M].北京:人民出版社,1994.

作者简介:丁桂馨,女,安徽泾县人,1975年生,湖南科技大学马克思主义学院副教授、硕士生导师,主要研究方向:中国特色社会主义建设理论与实践、高校思想政治教育;

魏湘(2002—),女,湖南湘乡人,湖南科技大学马克思主义学院硕士研究生,主要从事思想政治教育研究。

基金项目:本文系2023年度湖南省高校思想政治工作研究项目“思想政治理论课教学研究项目”《“两个结合”融入<中国近现代史纲要>课的文化叙事建构研究》(课题号:23D08)、湖南省教育厅科学研究重点项目《“两个结合”推进中国共产党百年理论创新的机理及效能研究》(课题号:23A0352)的阶段性成果。