

公共图书馆与博物馆研学旅行服务融合探索与思考 ——以“最忆是杭州”研学项目为例

程丽青

杭州图书馆 浙江杭州 310016

【摘要】在文旅融合与公共文化服务高质量发展背景下,公共图书馆与博物馆服务的协同创新成为拓展社会教育功能的重要途径。本文以杭州图书馆“最忆是杭州”研学项目为例,提出“加减乘法”研学课程设计原则,探索基于用户体验的公共图书馆与博物馆双向协同服务机制,并提出未来融合方向。

【关键词】公共图书馆;博物馆;研学;服务融合

Exploring the Integration of Public Libraries and Museums in Study Tour Services: A Case Study of the "Most Memories Are Hangzhou" Program

Cheng Liqing

Hangzhou Library, Hangzhou, Zhejiang 310016

【Abstract】 Against the backdrop of cultural-tourism integration and high-quality development of public cultural services, collaborative innovation between public libraries and museums has emerged as a key approach to expanding social education functions. Using the "Most Memories Are Hangzhou" study tour program by Hangzhou Library as a case study, this paper proposes a "addition, subtraction, multiplication, and division" curriculum design principle, explores a user experience-based two-way collaborative service mechanism between public libraries and museums, and outlines future integration directions.

【Key words】 public library; museum; study tour; service integration

1 背景

2023年3月,“以公共图书馆和博物馆双向互动推动全民阅读”角楼论坛在北京召开。此举标志着图书馆界主动寻求与文博机构建立协同发展机制的尝试。

研学旅行作为研究性学习与旅行体验相结合的综合性教育活动,该定义确立了研学旅行兼具教育性与体验性的双重属性(王定华,2014第十二届全国基础教育学校论坛)。其制度化进程始于2016年教育部等11部委联合印发的《关于推进中小学生研学旅行的意见》(教基一〔2016〕8号)^[1],在政策驱动下,公共文化机构加速服务转型,成为区域性文化旅游的重要载体。2021年《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》(文旅公共发〔2021〕21号)^[2]进一步明确跨机构融合要求,全国各地出现了吉林省博物馆与上海科技馆“陨石科普研学”、以及重庆中国三峡博物馆-南京博物院等70多家博物馆的博物馆护照项目等创新实践^[3]。在此背景下,杭州图书馆立项“公共图书馆与博物馆研学旅行服务融合”课题,本文选取其“最忆是杭州”项目为观察对象,通过行动研究法探索公共图书馆与博物馆研学旅行协同服务机制。

2 意义

社会教育作为《公共图书馆宣言》(UNESCO,2022)^[4]

与《博物馆开放服务规范》(黄志华,2018)^[5]共同界定的核心职能,构成了公共图书馆(以下简称“图书馆”)与博物馆协同服务的基础。两馆联合开展研学活动,能够整合双方在馆藏资源与服务方面的优势,通过专业化研学课程设计与实施,使研学活动发展为两馆联合服务的特色项目,实现“1+1>2”的服务协同效应。而以图书馆为主导的两馆研学服务融合,需实现从“物”的静态认知向“人”的服务体验转移,突出服务主体并明确研学教育目标。

为客观评估服务融合成效,课题组对参与“最忆是杭州”研学项目的64位受访者开展问卷调查,结果显示:

参与兴趣:70%的受访者表示非常喜欢此类活动,他们关注并积极参与活动,其中41%受访者表示他们通过线上平台抢票机制获得多次参与机会;

场馆认知与行为:94%的受访者认为参加研学活动促进其走进图书馆与博物馆,并对场馆产生深度了解;97%的受访者反映研学增加了其后续访问两馆网站、借阅图书、观看展览及参加活动的频次;

能力提升:95%的受访者表示活动拓宽了其知识视野;85%的受访者指出活动促进了其自主学习能力和加深文化理解并增强了实践能力;超过60%的受访者认为活动提高了其社交能力与创新思维;

家长反馈:83%的受访者在相关主题知识储备上明显增加;74%以上的受访者独立思考能力与信息收集处理能力显著提高;

满意度：活动整体满意度达100%，其中57%的受访者给出了非常满意的评价。

3 公共图书馆与博物馆研学课程设计的加减乘法

图书馆与博物馆的研学服务需统筹场馆空间、馆藏资源、课程内容、研学实施、人员管理、活动评价等多个要素，其中研学课程设计是核心。课题组提出“加减乘法”的设计原则，认为研学课程应以兴趣为起点，摒弃“大而全”的内容堆砌，通过精心编排内容与动态平衡教学过程，叠加跨场域视角深化主题认知，继而构建起参与者的自主认知框架，实现社会教育目标。

3.1 加法：馆藏资源的整合运用

资源整合是课程设计的基础。深度挖掘图书馆文献与博物馆实体展品（如镇馆之宝）的内在文化关联，设计“资源—叙事—体验—展示”课程链，在两馆协同下将静态资源转化为动态认知载体。以“最忆是杭州·丝绸”研学为例。活动前图书馆员推荐丝绸主题书目与电子资源链接，引导参与者建立知识图谱；博物馆员组织参与者开展项目式学习，实

认知维度	涉及场馆	深化路径
时间维度	良渚博物院、京杭大运河博物馆、湿地博物馆	良渚水利（史前）→运河工程（古代）→西溪湿地治理（现代）
空间维度	杭州博物馆、海塘遗址博物馆	西湖治理（地下供水系统）→钱塘江治理（水域）→海塘变化（地表）
文化维度	杭州图书馆、杭州博物馆	文献诗画→生态知识→城市亲水文化

3.4 除法：教与学的动态配比

依据最近发展区理论，研学课程采用脚手架式任务分解设计^[6]，将导师的“教”与参与者的“研”进行合理配比。导师先提供“初级脚手架”式的内容讲解，后提出任务；参与者在导师引导下收集信息、自主探究完成任务。以此反复，直至参与者完成研学报告。在研学课程设计中，“教”与“学”形成4:6的黄金比例，强化参与者的主观能动性。

4 基于用户体验的研学旅行服务融合策略要点

公共图书馆与博物馆研学旅行服务设计需遵循“以学习者为中心”的原则，加强两馆协作，利用场馆资源，引导学习者通过激活先验知识、提出问题、解决问题这一循环过程，达成知识迁移与能力整合的深度学习目标。

4.1 基于场馆资源的双向协同组织模式

图书馆与博物馆的联合研学服务，可以是图书馆组织读者赴博物馆开展实地研学，或者博物馆专业人员进驻图书馆实施教育活动；也可以是图书在博物馆的漂流或者博物馆展品、图片在图书馆的展出等。这些基于场馆资源的双向协同组织模式，带来了研学形式的多样性。如中国水利博物馆在杭州图书馆开展“水的四大发明”系列体验活动；杭州图书馆在湿地博物馆展厅布置水生动物主题书展以及开展“螃蟹为什么赶海”图书分享会等。

4.2 任务驱动式的探究性学习设计

基于建构主义教学观，图书馆与博物馆研学服务更多强

地探究织造技艺以及丝绸作为中国文化符号的意义，体验织布与扎染；活动后参与者通过线上社群展示作品，形成“图书馆→博物馆→知识再生产”的服务生态。

3.2 减法：教育目标导向的内容取舍

内容的精准聚焦是提升研学效能的关键。首先是精选场馆。从杭州60余座博物馆中遴选主题关联度高、融合服务意识强的场馆，协同开展研学。其次是优化内容。在参观路线、展品选择、讲解内容上做精心设计。最后要根据参与者年龄，在课程设计中做适配性调整。比如杭州博物馆研学，以史前独木舟为起点，沿“西湖治理与历史沿革”主线聚焦城市供水系统，突出西湖生态与城市变迁，省略冗余展项。课程内容留白式设计既保障核心知识传递，又预留自主探索空间，吸引参与者再次走进场馆参观学习。

3.3 乘法：时空维度下的主题深化

主题研学中，跨场域内容叠加可触发参与者认知纵深感，帮助参与者建立交叉概念关联，构建多学科融合的认知系统。以“杭州的水”主题为例，课题组从时间、空间、文化三个维度，引导参与者深入了解杭州的水文化。

调参与者的“研”，着力强化自主探究环节。导师通过特定情境的讲解提出问题，引导参与者完成“信息检索—分析讨论—结论归纳”认知流程。每次研学由3-4个问题形成任务清单，参与者需要通过主动聆听讲解、提出疑问、在场馆寻找答案、与同伴讨论等方式获得开放性答案；任务清单还包括回家的思考问题，将学习场景拓展至家庭环境，鼓励在亲子协同下完成研学报告，形成“场馆—家庭”教育闭环，实现研学参与者知识迁移与运用。

4.3 线上+线下双轨并行的研学服务模式^[7]

公共图书馆与博物馆均是公共文化单位，公益研学活动面临文化活动普惠性与需求旺盛矛盾。针对这一矛盾，建议采取线上与线下双轨并行的研学服务模式。具体分工是：博物馆团队负责线下实地教学与展项讲解；图书馆团队承担线上直播与远程研学指导。如海塘遗址博物馆线下研学限额40人，该场活动通过杭州图书馆云犀平台与微博直播，线上达到60000+参与者，实现公共文化资源效益最大化。

5 公共图书馆与博物馆研学旅行融合服务的未来思考

5.1 以顶层设计促进研学服务高质量融合

2024年9月，浙江文化和旅游厅发布《关于推进公共文化共同体建设的指导意见》，提倡“由两个以上的主体或功能类型所构成的，以提供公益、惠民的公共文化服务为目的，按一定方式在空间、设施、活动、人才等方面进行资源要素共享，促进公共文化服务高质量发展的联合体。”^[8]建

设公共文化共同体,使图书馆与博物馆以及更多的文化机构的研学旅行融合服务有了更大发展空间。

5.1.1 打破空间限制,加大用户服务融合

位于杭州的之江文化中心,聚集了省级公共图书馆、博物馆、非遗馆以及文学馆,形成一个大型建筑群落与公共文化空间,为未来公共文化共同体建设提供范本。分散在各地的各级公共图书馆、主题博物馆,可以在总分馆制的框架下,考虑通过物与人的有效管理,为用户提供高质量融合服务。如在图书馆特定区域中设博物馆展区,体现地方文化;在博物馆中开辟主题阅读空间或建设图书分馆,满足用户的多样需求;此外,在人才培养上,建立跨机构研学导师培训体系,培养复合型服务志愿者团队,制定联合服务标准,实现人员、资源的统筹调配,为两馆融合服务提供保障。

5.1.2 打通图书馆与博物馆数字馆藏资源共享平台,加大馆藏运用融合

随着图书馆与博物馆数字化工程的推进,可顺势建立图书馆与博物馆联合资源库,实现数字馆藏共享、活动信息互通、一站式检索与用户服务等;^[1]此外,两馆还可以挖掘馆藏优势,共同开发“云研学”系列产品,提供“数字阅读+虚拟观展”的组合服务,让用户足不出户即可实现图书馆与博物馆的线上研学之旅。

5.1.3 打造公共文化共同体研学旅行服务品牌,带动当地文旅融合

制定相关服务标准与评价机制,设计公共文化共同体联动研学路线,开发研学课程,为当地用户与外地游客开展菜单式研学旅行标准化服务,持续打造当地研学旅行融合服务品牌。也可以在景区内设立研学服务体验点,将公共文化共同体研学旅行服务融进当地文旅宣传,让图书馆、博物馆等文化场馆成为旅游打卡地、为地方文化的输出做贡献。

参考文献

- [1]教育部等 11 部门印发《关于推进中小学生研学旅行的意见》-中华人民共和国教育部政府门户网站
- [2]文化和旅游部 国家发展改革委 财政部关于推动公共文化服务高质量发展的意见_国务院部门文件_中国政府网
- [3]何东蕾.文旅融合背景下对中国博物院发展的思考[J].中国博物馆, 2019(4): 112-117.
- [4]吴建中.与时俱进的职业使命——记在《公共图书馆宣言》(2022 版)发布时[J].图书馆建设, 2022,(04): 6-8.DOI: 10.19764/j.cnki.tsgjs.20221516.
- [5]黄志华.GB/T 36721-2018《博物馆开放服务规范》[J].标准生活, 2018,(11): 38-39.
- [6]陈芳,邵汉民.“学为中心”的课堂教学模式实践探讨[J].教育理论与实践, 2020,40(17): 50-52.
- [7]程丽青.研学+直播,青少年红色主题阅读推广模式探究——以杭州图书馆少儿红色书房为例[C].连接·智慧·引领:新时代未成年人阅读工作创新与实践——2022 年少儿阅读与服务创新上海论坛论文集.中国上海市上海市, 2022: 48-51.DOI: 10.26914/c.cnkihy.2022.063923.
- [8]浙江省文化广电和旅游厅.关于推进公共文化共同体建设的指导意见 [Z]2024 年 9 月 25 日.
- [9]高春玲 沈文君.公共图书馆研学旅行服务高质量发展四大要点研究[J].图书馆工作与研究, 2023(3): 32-37.
- [10]吴萌萌,郝玉洁.新质生产力赋能博物馆研学高质量发展路径探析——以河南博物院自助研学为例[J].文物鉴定与鉴赏, 2025,(06): 85-88.DOI: 10.20005/j.cnki.issn.1674-8697.2025.06.020.

作者简介:程丽青(1975-10-6),女,汉族,福建莆田,本科,图书馆员(中级),主要研究方向:少儿阅读与推广。该文章系浙江省社科信息学会立项研究课题成果,课题编号:2023Y006。

5.2 新质生产力赋能研学服务创新融合

随着数字技术的快速发展,以大数据、人工智能、虚拟现实等为代表的新质生产力正在深刻重塑图书馆与博物馆的研学服务模式,为文化服务的创新融合提供了全新可能。^[10]

5.2.1 技术赋能的服务创新

通过数字孪生技术构建虚拟空间,实现“线上虚拟游览+线下实体体验”的无缝衔接,为用户带来沉浸式研学体验;也可以帮助用户实现跨界、跨地域、跨场域的线上主题研学。另有基于用户画像的数据平台提供个性化文化服务定制、大数据分析为用户优化研学路线;AI 馆员为用户提供 24 小时研学咨询与指导服务等。这些技术创新不仅突破了传统研学的时空限制,更通过智能化的服务方式显著提升用户体验。

5.2.2 未来发展方向

5G、物联网等新技术的成熟应用,未来可以搭建全国性的文化研学旅行云平台,通过规范的行业标准,实现跨区域、跨机构的资源共享;图书馆与博物馆等文化场馆更是可以开发元宇宙研学场景,引入多感官交互技术,提高用户沉浸式体验感;借助大数据,为用户提供持续性的个性研学跟踪服务。

结语

公共图书馆与博物馆作为地方公共文化服务体系的重要支柱,本研究通过构建“服务协同-资源共享-技术赋能”三位一体的研学旅行融合服务模型,有效促进图书馆与博物馆服务效能,为公共文化共同体建设、促进文旅融合提供实践参考与新动能。