

基于幼儿动手能力培养的编织艺术课程开发与实践研究

高潇夏

沧州高新区第一幼儿园 061000

【摘要】为探究编织艺术课程对幼儿动手能力的培养价值，本研究以3-6岁幼儿为对象，基于皮亚杰认知发展理论与维果茨基最近发展区理论，开发编织艺术课程并开展实践。采用准实验法、观察法等，经一学期实践验证课程效果。结果显示，实验班幼儿手指灵活性得分较对照班显著提高，专注时间从平均10分钟延长至20分钟，60%能独立完成复杂编织任务，80%作品展现个性化创意。研究表明，科学的编织艺术课程可有效促进幼儿动手能力发展，同时实现传统文化传承与审美素养培育的协同目标。

【关键词】幼儿；动手能力；编织艺术；课程开发；实践研究

Research on the Development and Practice of Weaving Art Curriculum Based on the Cultivation of Children's Hands on Ability

Gao Xiaoxia

Cangzhou High tech Zone First Kindergarten 061000

【Abstract】In order to explore the value of weaving art curriculum in cultivating children's hands-on ability, this study focuses on 3-6 year old children, and based on Piaget's cognitive development theory and Vygotsky's zone of proximal development theory, develops weaving art curriculum and carries out practice. Using quasi experimental methods, observation methods, etc., the effectiveness of the course was verified through one semester of practice. The results showed that the experimental group had significantly improved finger flexibility scores compared to the control group, with a focus time extended from an average of 10 minutes to 20 minutes. 60% of the children were able to independently complete complex weaving tasks, and 80% of the works displayed personalized creativity. Research has shown that a scientific weaving art curriculum can effectively promote the development of children's hands-on abilities, while achieving the synergistic goal of inheriting traditional culture and cultivating aesthetic literacy.

【Key words】 preschool children; Hands-on ability; Weaving art; Course development; practical research

引言：

《3-6岁儿童学习与发展指南》提出，动手操作是幼儿艺术表达与认知发展的核心路径。编织艺术能系统锻炼幼儿手部小肌肉群，却存在课程体系不完善、教师指导缺乏针对性、评价侧重作品完成度等问题。本研究兼具理论与实践意义，理论上丰富学前艺术教育与动作发展交叉研究，在实践中为幼儿园提供操作指南。研究遵循“理论建构-课程开发-实践验证-优化完善”路线，选幼儿园班级分实验班与对照班，用多种方法确保结论科学。

一、幼儿编织艺术课程开发的理论基础

（一）幼儿动手能力发展的心理学依据

皮亚杰认知发展理论宣称，3-6岁的幼儿处在运算阶段，认知发展凭借具体操作，编织中“试错-调整-成功”的环节可同步促进精细动作和思维的成长。心理学研究证实，实施手指精准训练可刺激大脑细胞，提高神经系统控制水平^[1]。维果茨基最近发展区理论对课程分层起到指导作用，课程按小、中、大班各自的情况设计不同难度任务，让幼儿在恰当的挑战中增强能力。

（二）传统编织艺术的教育价值解构

编织艺术既有技艺性，又有文化性，其操作能对幼儿手部肌肉力量、手指灵活性及手眼协调能力起到锻炼作用，研究表明参与编织的幼儿空间认知测试的得分增加了15%，传统编织技艺留存的生活智慧和审美情韵，让幼儿动手去感受传统文化，催生文化认同心理^[2]。同时，编织突显多感官协同发力，助力幼儿树立立体审美认知，培养优良素养。

二、基于幼儿动手能力培养的编织艺术课程构建

（一）课程目标体系设计

1. 课程总目标定位

课程以“动手能力为核心、文化传承为底色、创意表达为延伸”构建三维总目标。核心维度通过系统性编织实践，强化幼儿精细动作控制、手眼协调及问题解决能力^[3]；文化维度帮助幼儿认识传统编织技艺，建立文化认同；创意维度鼓励幼儿结合生活经验，在编织中表达个性化想法，最终实现“动作-文化-创意”的协同发展，避免单一技能训练的局限。

2. 分年龄段层级目标细化

结合3-6岁孩子动作发展的规律，按照年龄段拆分目

标,小班(3-4岁)重点开展基础动作的启蒙活动,需认识安全的编织素材,达成缠绕、粘贴这类简单操作,专心参与活动的时长达到15分钟以上;中班(4-5岁)围绕技能进阶展开,应掌握平编、交叉编这类基础技法,可独立完成简单造型作品,然后试着自己搭配颜色^[4];大班(5-6岁)着重强调能力整合,要求熟练运用多种技法去打造功能性的作品,了解1-2种传统编织技艺的历史背景,拥有团队互助完成复杂任务的能力。

(二) 课程内容结构化开发

1. 基础认知模块

该模块以“感官体验+安全认知”为核心,帮助幼儿建立编织活动的基础认知。小班通过触摸软质毛线、硬质彩纸等材料,感知不同质地与特性;中班学习剪刀、塑料针等安全工具的使用方法,掌握“取-用-收”的规范流程;大班引入柳编、草编等传统材料,结合“柳编之乡”等地方资源,了解材料来源与传统用途,为后续技能学习筑牢认知基础^[5]。

2. 技能进阶模块

参照“线性编织-平面编织-立体编织”的难度梯度设计内容,贴合不同年龄段幼儿动手的能力。小班重点进行“线性编织”相关活动,开展彩绳绕柱、纸绳贴画等活动,通过重复动作夯实手部基础控制能力;中班进入“平面编织”阶段,教授幼儿掌握十字编、鱼骨编等技法,指导学生制作杯垫、挂饰这类作品;大班发起对“立体编织”的挑战,学习线圈编法、造型编法,制作篮子、玩偶这类实用作品,每阶段都添加“森林音乐会”等主题情境,增添技能训练的趣味性。

3. 创意应用模块

模块聚焦编织技能的实际应用与创意延伸,搭建“生活-亲子-文化”三类场景。生活场景结合环保教育,开展旧衣物撕条编坐垫等活动;亲子场景设计“家庭编织日”,家长与幼儿共同完成纪念性作品,强化家庭动手实践氛围;文化场景链接社区资源,邀请民间艺人开展草编、柳编体验活动,让幼儿在真实场景中感受编织的生活价值与文化意义。

(三) 课程实施路径构建

1. 三维环境的协同创设

从物理、心理、文化三方面搭建课程实施环境。物理环境创设“编织创意区”,按难度分层摆材料架与步骤图,小班配大号材料及辅助工具,大班加创意设计台;心理环境用鼓励性语言肯定幼儿尝试,不过度干预,保护探索欲;文化环境借主题墙展传统与幼儿作品,播编织纪录片,营造沉浸式氛围,为课程提供支撑。

2. 差异化指导策略的实施

针对幼儿动手能力差异分层指导。对动作慢的幼儿,按“示范-分解-辅助”教平编;对能力强的,在其完成基础杯垫后,引导设计花边或加装饰。教师用“平行编织”“提问引导”代替直接指令,保障不同幼儿都能提升动手能力。

3. 家园社资源的整合联动

构建“幼儿园主导、家庭参与、社区支持”机制。幼儿园设“家长编织工作坊”,定期培训帮家长学指导方法;家

庭收集传统编织工具与作品,丰富课程资源;社区联合办“编织文化节”,组织幼儿展作品、体验技艺,拓宽实践场景,形成育人合力。

(四) 课程评价体系搭建

1. 过程性评价

采用教师设计的观察记录表,就材料操作、动作协调性、专注度、合作性四个维度进行等级评判,每两周实施一次记录,评价着重留意幼儿动手过程中的进步情形,如小班幼儿从“需要辅助来缠绕”到“独立做好”的转变,中班幼儿手眼协调精确水平的上升,经由动态记录塑造幼儿动手能力发展轨迹,防止仅关注最终的结果。

2. 结果性评价

结果评价由作品分析、技能测试两部分构成。作品分析按照完成度、创意性、技艺应用三个指标开展工作,如判断幼儿是否熟练地运用了所学技法,作品是否展示出个性化想法;技能测试针对各年龄段核心技法设置标准化任务,如中班进行“5分钟内完成十字编基础图案”的测试,大班测试项目为“独立完成立体编织造型”,以量化数据呈现动手能力提升效果。

3. 多元反馈评价

引入幼儿自我评定、同伴彼此评价与家长评价,形成多元反馈途径。幼儿通过“作品故事分享”进行自我评判,讲述创作思路和动手过程中的思考;同伴互评中采用“星级推荐”,从创意与美观度的角度评估作品;家长以问卷调查的方式,反馈幼儿在家动手实践表现(比如是否主动尝试编织)及课程参与兴趣,全面衡量课程对幼儿动手能力的实际影响。

三、 编织艺术课程的实践过程与成效分析

(一) 实践对象与实施过程

本研究选取某市公办幼儿园3个年龄段共6个班级为实践对象,其中实验班3个班级(小班28人、中班30人、大班29人),对照班3个班级(小班27人、中班31人、大班28人),两组幼儿在年龄、性别、前期动手能力测试得分等方面无显著差异。实践周期共16周,每周开展2次编织活动,每次40分钟。

实施过程分三阶段推进,第一阶段(1-4周)可称作基础认知时期,利用材料探索及简单技能训练引发幼儿兴趣,实验班开展“彩绳变变变”等初步入门活动,对照班开展常规的折纸、剪纸活动;第二阶段(5-12周)可定义为技能提升期,实验班按照年龄阶段推进核心技法的教学,对照班开展非编织范畴的手工活动;第三阶段(13-16周)是创意应用的时期,实验班开展主题创作,进行成果展示,对照班开展手工作品的展出,实践的时候,用观察记录、作品收集、阶段性测试等方式全程收集数据。

(二) 实践成效分析

1. 动手能力显著提升

通过前后测验对比发现,实验班幼儿精细动作与手眼协调能力的提升幅度明显比对照班大。小班幼儿手指灵活性测试得分的提高幅度达25%,中班幼儿手眼协调能力得到20%的提升,大班幼儿独立完成复杂编织任务的比例达60%,而对照班相关指标的提升程度不明显,实验班幼儿初始平均专注时间为10分钟,之后延长到了20分钟,在穿线、打结等精细动作任务中,完成速度比对照班提升了30%,切实证明了课程对幼儿动手能力的促进效果。

2.创意与文化素养发展

作品分析显示,实验班的80%幼儿在作品中凸显出个性化创意,如中班幼儿编织杯垫时将自己喜欢的动物图案融入进去,大班幼儿借助多种材料组合,设计功能性的收纳篮。在文化认知测试当中,实验班70%的孩子能说出草编、柳编等传统技艺的名称及它们的用途,而对照班达到此比例的仅占20%。亲子活动的反馈呈现出,90%的家庭觉得课程提升了幼儿的动手兴趣,同时让家长在传统编织方面的了解更上一层楼。

3.教师与课程双向成长

参与实践的教师凭借民间艺人培训与教研研讨途径,编织技能与课程设计能力明显增强,能依照幼儿个体差异去调整指导策略。课程在实践中打磨,构建了24个标准化活动方案、3套材料适配指南以及1套评价工具,“草编小动物”“亲子编织围巾”等6个活动方案于区域学前教育成果评选中斩获了奖项,为课程推广提出了实践的样板。

四、讨论与反思

(一)课程成效的核心归因

课程能有效促进幼儿动手能力发展,关键在三点:一是按幼儿动作发展规律分层设计,让活动难度精准匹配现有能力,避免难度过高致挫败感或过低致发展不足;二是“技艺-文化-创意”三维内容架构,使动手实践跳出单一技能训练,成为多维度能力协同发展的过程;三是构建多元支持体系,通过环境创设、家园合作提供持续实践机会与情感支持,解决“课堂学、课外忘”问题。

传统编织艺术为课程增添独特价值。相较于现代手工活动,其蕴含的程序性与逻辑性能帮幼儿建立清晰动作序列认

知,文化元素更让动手实践成为文化传承的鲜活载体,最终实现“动作发展”与“文化启蒙”的有机统一。

(二)实践中存在的问题

课程实施阶段也揭示出一些亟待处理的问题,一是师资专业能力分布不均,一部分教师欠缺传统编织技艺基础,在指导复杂技法时出现难以招架的状况,就算接受了集中培训,还有部分老师表示难以契合幼儿创意拓展需求;二是材料适配性这方面有待优化处理,某些天然材料存在安全相关隐患,人工合成材料缺少传统的那种质感,材料的选取陷入“安全跟体验”的两难局面;三是评价体系精准度不达标,评价幼儿动手过程中的思维能力与情感态度依旧依赖主观观察,缺少量化指标的实际支撑。

(三)课程优化路径

针对上述问题,提出三条优化建议,一是组建阶梯式的师资培训体系,与民间艺人、高校专家一同开发“基础技艺-创意指导-文化解读”三级培训课程,搭建教师编织技能认证途径,每学期实施技艺考核与教研成果呈现;二是建立材料安全与体验相平衡的标准,对天然材料进行诸如软化、打磨的安全处理,研发既具有传统质感又有安全性的替代材料,如仿柳条的塑料绳索,同时制定与年龄适配的材料选择相关指南;三是完备评价指标体系,将思维能力及情感态度的观察维度做细化处理,如将“问题解决能力”分解成“材料替代”“步骤调整”等具体指标,增强评价的实操性与精准度。

五、结语

本研究基于幼儿动手能力发展规律与传统编织艺术价值开展,形成了包含目标、内容、实施、评价的编织艺术课程体系。实践表明,课程明显提升了幼儿精细动作、手眼协调以及创意表达方面的能力,还推动幼儿对传统文化的认知以及良好品质的养成,实现协同育人的成效,课程造就的分层设定、多样施行与科学评价手段,为学前特色艺术教育提供可借鉴推广的经验。未来可扩大样本量开展课程适配性探索,深度探究其对幼儿认知的长期效果,利用当地资源构建特色课程,促进传统工艺的鲜活传承。

参考文献

- [1]张孔雪,孙山.幼儿园区域活动中开展传统编织艺术的实践探索[J].学周刊,2025,2(2):161-163.DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2025.02.054.
- [2]李芳芳.课程游戏化背景下的趣味编织活动[J].读与写,2022(8):194-196.
- [3]杨燕华.在幼儿园中开展民间编织艺术活动的实践研究[J].科教导刊,2020(33):157-158.DOI:10.16400/j.cnki.kjdx.2020.11.073.
- [4]陈巧灼.民间编织手工艺在幼儿园的开发与利用[J].魅力中国,2020(2):323-324.
- [5]李宗敏.学前教育中儿童创造力的培养[J].中外交流,2021,28(5):272-273.