

# 核心素养导向下小学美术“传统文化”主题教学实践研究

程营

沧州市重庆路小学 061000

**【摘要】**本研究着眼于当下小学美术传统文化教学中存在的资源开发浅层碎片化、目标定位技能文化脱节、方法创新单向体验缺失等问题，以核心素养为引领，提出可对资源进行整合，搭建成体系的课程框架，按照学生年龄特征和认知规律打造递进式课程模块，利用跨学科融合和生活场景拓宽文化体验；实施目标重构工作，拟定分层教学目标；创新实施方法，推行跨学科项目学习等有效教学实践路径，可有效把传统文化与美术核心素养培养相融合的教学策略，为小学美术教师开展传统文化主题教学提供有借鉴价值的实践方案，促进传统文化在小学美术课堂深度渗透与传承。

**【关键词】**核心素养；小学美术；传统文化；教学实践；课程整合

Research on the Teaching Practice of "Traditional Culture" Theme in Primary School Art under the Guidance of Core Literacy

Cheng Ying

Chongqing Road Primary School, Cangzhou City 061000

**【Abstract】** This study focuses on the problems of shallow fragmentation in resource development, cultural disconnection in target positioning skills, and lack of one-way experience in method innovation in traditional culture teaching in primary school art. Guided by core literacy, it proposes to integrate resources and build a systematic curriculum framework, creating progressive curriculum modules according to students' age characteristics and cognitive laws, and using interdisciplinary integration and life scenarios to broaden cultural experiences; Implement goal reconstruction work and formulate hierarchical teaching objectives; Innovative implementation methods and effective teaching practice paths such as interdisciplinary project-based learning can effectively integrate traditional culture with the cultivation of core artistic literacy in teaching strategies. This provides valuable practical solutions for primary school art teachers to carry out traditional culture themed teaching, and promotes the deep penetration and inheritance of traditional culture in primary school art classrooms.

**【Key words】** core competencies; Primary school art; traditional culture; Teaching practice; Course integration

## 引言：

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》清晰表明，美育既是审美、情操和心灵方面的教育，还是能丰富想象力、培养创新意识的教育，小学美术身为美育的重要组成部分，担负着传承与弘扬传统文化的核心使命，基于核心素养导向的教育背景，把传统文化融入小学美术教学，既能让美术课程内容变得丰富，还能提高学生文化理解、审美感知等核心素养。目前，小学美术“传统文化”主题教学出现了资源开发破碎化、目标定位有误、教学方法单一化等现象，深度探讨以核心素养为导向的小学美术“传统文化”主题教学实践路径，具备重要现实意义，可为小学美术教学质量提高与传统文化高效传承提供有力保障。

## 一、传统文化主题教学实践的必要性

受到全球化浪潮的冲击，文化的多元性愈发明显，本土传统文化面临边缘化风险，小学阶段是学生塑造价值观与建立文化认同的关键时段，把传统文化主题教学融入小学美术课堂，有着重大现实意义。从文化传承的视角出发，传统文化作为民族的精神命脉，有着丰富的历史、哲学与审美智慧，凭借美术教学，可使学生直接领略传统文化的魅力，像精致的传统图案、别具一格的民间艺术形式，让传统文化在青少年心中扎根生长，完成代际传承。就学生素养发展这一方面而言，以核心素养为导向的教育着重培养学生的综合素养，开展传统文化主题教学可增强学生对文化的理解能力，使他们体悟传统文化背后的精神要义；提升审美感知力，领略传统艺术的美学魅力；点燃艺术创新火花，鼓励学生凭借传统文化进行创新表达<sup>[1]</sup>。推行传统文化主题教学可拓展小学美术课程资源，突破传统教学的束缚，为教学赋予新的活力与意义，让美术课堂更具文化底蕴和吸引力，推动学生全面成长。

## 二、传统文化主题教学问题分析

### (一) 资源开发：浅层化与碎片化并存

目前,小学美术传统文化主题教学在资源开发上有明显短板,资源开发浮于表面的问题十分明显,不少教师只是把传统文化元素生硬地拼接到教学里,像直接把传统图案印在画纸上让学生涂色,或是让学生呆板地模仿传统艺术形式,却没有深入探究其背后的文化内涵、历史背景和艺术价值,学生虽已接触传统文化,却很难领会其核心内涵。资源开发碎片化这一问题极为突出,教学内容大多局限于单个课时里孤立的文化知识点,缺少系统性与连贯性,不同年级、不同课程的传统资源未能有效对接整合,学生无法形成对传统文化的整体认识,这种浅尝辄止、支离破碎的资源开发模式,让传统文化主题教学无法充分发挥育人功能,学生难以真正感受传统文化的深厚内涵,对学生文化素养的全面提升也有不利影响<sup>[2]</sup>。

### (二) 目标定位：技能导向与文化脱节

在小学美术开展传统文化主题教学时,目标定位有技能导向与文化脱节的弊端,部分老师过分看重美术技能的培养,把教学目标集中在学生能否熟练运用特定技法创作出作品,比如要求学生精准临摹传统剪纸的繁复纹样,也或逼真绘制传统建筑的线条轮廓。此目标设定未考虑到传统文化所具备的深层文化意义与精神价值,学生机械地练习技能,难以感受传统剪纸蕴含的吉祥如意、民俗风情,更难以领会传统建筑背后所反映的社会文化与哲学思想,教学目标与文化内涵彼此分离,致使教学沦为纯粹的技巧传授,学生虽掌握了美术的表面技能,但对传统文化既缺乏深入认知,也没有情感上的认同,无法从传统文化里汲取精神力量,难以达成通过美术教学传承与弘扬传统文化的教育目标。

### (三) 方法创新：单向灌输与体验缺失

目前,小学美术传统文化主题教学在方法使用方面,存在着单向灌输且体验不足的状况,仍有不少教师沿用传统教学模式,围绕教师展开单向的知识输送,通常是教师把控主导权,循序渐进地讲解传统文化的历史、特点与技法,学生只是被动听记,缺少主动参与和思考的契机。这种单一方向灌输知识的教学模式,造成课堂氛围死气沉沉,学生积极性低落,教学中极大缺失对传统文化的亲身体验部分,学生没有途径以实际动手操作、实地考察或参与文化活动等方式,真切体悟传统文化的魅力,比如学习传统陶艺时,学生只是听老师讲解制作流程,却没亲身参与拉坯、上釉等操作,难以透彻领会陶艺蕴含的文化内涵,更无法唤起对传统文化的热爱与创新灵感。

## 三、核心素养导向下小学美术“传统文化”主题教学实践路径

### (一) 资源整合：构建系统化课程体系

以核心素养为导向的小学美术“传统文化”主题教学,应凭借系统性思维整合文化资源,摒弃传统单课时、碎片化的教学模式,要深度挖掘传统文化的艺术特性和精神实质,转化成契合小学生认知的教学内容;按照学生年龄特点和认知规律,打造由浅入深、从具体到抽象的进阶式课程模块;借助跨学科融合与贴近生活的场景,拓宽加深文化体验。

例如,在“非遗技艺”模块当中,可为低年级安排以“纸艺探秘”为主题的活动,借助撕纸、折纸、剪纸等基础活动,体悟纸张的物理特性与形态转变,同时加入“年兽传说”“窗花祈福”等文化故事,领会纸艺象征意义;中年级进行“皮影戏里的角色密码”项目,配合语文课《西游记》的阅读,剖析皮影人物造型中的“五行配色”,并试着用卡纸制作简易皮影,感受“光影叙事”的传统文化逻辑;高年级则着重围绕“陶艺与文明对话”这一主题,从新石器时代彩陶上鱼纹、蛙纹体现的生殖崇拜,延伸至宋代瓷器“雨过天青云破处”般的审美追求,指导学生用陶土仿制经典器型,同时融入现代环保理念设计“未来陶器”,促成传统与创新的对接<sup>[3]</sup>。

再如“传统艺术”模块能够以“水墨意境”为核心展开,低年级学生借助“墨点变变变”游戏,看着墨色在宣纸上自然晕散开去,想象“雨后山峦”“云雾缭绕”的画面,提升对水墨特性的感知;中年级阶段安排了“诗词配画”任务,挑选《江雪》《春晓》等古诗,剖析“孤舟蓑笠翁”的留白技法以及“处处闻啼鸟”的色彩呼应关系,用写意方式创作配图;面向高年级学生,开展了以“文人画与现代生活”为主题的创作活动,倡导学生结合校园里的景观,运用水墨表达“心物合一”的哲学思考,让传统艺术切实融入当代生活。

### (二) 目标重构：设计分层教学目标

以核心素养为导向,小学美术“传统文化”主题教学应当对教学目标展开科学重构,规划分层教学目标,从而满足不同学生的学习需求,助力全体学生在传统文化学习中达成素养提升。设计分层教学目标需依照学生的认知发展规律与个体差异,按照核心素养要求,把教学目标分成基础、提高、拓展三个层次。基础目标着重于让学生了解传统文化基本知识并掌握简单技能,培育其文化感知与审美兴趣;以提升为目标,着重引领学生深度理解传统文化的内涵与价值,强化其艺术表现和创意实践能力;拓展目标会促使学生将传统文化同现实生活、其他学科相衔接,提升其文化传承与创新意识。

以“传统民间绘画”主题教学为例,基础目标为使学生认识年画、剪纸画等常见民间绘画形式,弄清楚其基本特点,其构图饱满、造型质朴等基本特征,掌握色彩运用规律,比如年画那种鲜艳明快、对比强烈的色彩搭配,还能简单模仿绘制图案。在这个过程中,学生凭借细致观察作品、专注临

摹练习,首度体会民间绘画的独特魅力。提升目标促使学生深度剖析民间绘画所蕴含的吉祥寓意和民俗文化,像年画里“鲤鱼跃龙门”象征着学业有成、仕途顺遂,学生应试着运用所学技法,创作以“节日”为主题的年画,凭借画面内容展现对节日的理解与情感,增强艺术表现及创意实践能力<sup>[1]</sup>。拓展目标激励学生打破传统,将民间绘画与现代设计理念相结合,为校园活动设计饱含民间特色的宣传海报,呈现传统与现代的碰撞,还可与诸如语文这类其他学科联合,按照民间故事创作连环画,凭借新颖形式达成传统文化的创新表达,培育文化传承与创新意识。

借助分层教学目标的设计,小学美术“传统文化”主题教学可贴合不同层次学生学习所需,让基础薄弱的学生“吃得消”,能力强的学生“吃得饱”,学生们都可以在自身基础上得到发展,循序渐进地增强文化理解、审美感知、艺术表现和创意实践等核心素养,达成传统文化在美术教学中的有效传承与创新,使传统文化在新时代焕发新光彩。

### (三) 方法创新: 实施跨学科项目式学习

小学美术“传统文化”主题教学中实施跨学科项目式学习,能突破传统教学局限,有效提升学生综合素养,以跨学科项目式学习冲破学科壁垒,把美术和语文、历史、地理、科学等多学科知识有效整合,让学生在处理实际问题过程中,深入领会传统文化内涵,增强审美、创新、合作等多方面能力。开展跨学科项目式学习,需要先用心设计项目主题,主题要紧密贴合传统文化,既有趣味又具挑战,可激发学生的探索欲,明确主题以后,按照学生年龄特性和认知水准,安排项目流程,涵盖问题提出、资料收集、方案设计、实践操作、成果展示与评价等环节。推进项目时,教师应引领学生借助多学科知识去分析并解决问题,激发学生进行自主探究与团队协作,构建多元化的评价体系,从知识掌握、技能运用、创新表现、合作态度等多个维度对学生进行评价。

以“探寻传统节日中的美术元素”项目为例,项目启动时,教师可以巧妙设计问题情境,抛出“如何用美术形式展现传统节日特色”这一关键问题,勾起学生的探索欲望,引领他们主动思索传统节日与艺术的关联,在学生分组开展资料收集工作的阶段,教师要起到引导作用,提醒学生借助多

学科知识开展探究。带领学生凭借语文知识,探究节日诗词、传说背后的文化意义,探寻美术创作所需的精神内涵;借助历史知识,整理节日起源与发展脉络,为美术表达提供历史凭据;凭借地理知识,掌握不同地区节日习俗的差异,拓宽美术创作的多元视角,在方案设计期间,教师激励学生结合多学科知识,大胆设想运用绘画、手工、装置艺术等多种美术形式呈现节日<sup>[5]</sup>。开展实践活动时,教师及时引入科学知识,像在制作传统节日灯笼这个环节,讲解光学原理,推动学生完善作品,在成果展示阶段,教师引领学生借助展览、表演等形式来展示作品,教师设定全面的评价标准,不只看重作品美观度,又着重考量学生在项目里运用多学科知识和团队协作的能力,助力学生综合素养提高。

通过跨学科项目式学习的实施,小学美术“传统文化”主题教学达成了知识整合与能力提升的双重目标,在学生解决实际问题期间,增强了对传统文化的理解与热爱,同时提升了审美鉴赏和艺术创造能力,多学科知识融合运用,开阔了学生的思维眼界,提升了他们的综合素养与创新能力,为学生全面发展筑牢根基,让传统文化在跨学科项目实践里绽放新活力。

## 四、结语

综上所述,以核心素养为导向开展小学美术“传统文化”主题教学实践研究,意义十分重大,借助整合资源搭建系统化课程体系、重构目标设计分层教学目标以及创新方法开展跨学科项目式学习等途径,切实解决了当下教学在资源开发、目标定位和方法创新等方面的问题。这些实践途径不但让小学美术教学内容更丰富,提高了学生文化理解、审美感知等核心素养,还助力传统文化在小学美术课堂深入渗透与传承。未来,小学美术教师需不断探索创新,进一步优化教学策略,契合时代发展与学生需求,深入挖掘传统文化教育价值,让传统文化在小学美术教学中焕发出更璀璨的光芒,为培育兼具深厚文化底蕴与创新精神的新时代人才添砖加瓦。

## 参考文献

- [1]朱寒慧.中华优秀传统文化融入小学美术单元教学的实践策略[J].华夏教师, 2025, (15): 120-122.
- [2]卢云霞.中华优秀传统文化融入小学美术思政教学探究[J].新课程教学(电子版), 2025, (02): 47-49.
- [3]薛朋蕾.基于核心素养的小学美术大单元主题教学[J].小学生(下旬刊), 2024, (12): 22-24.
- [4]曹晓娇.小学美术项目式教学评价对策与实证研究—以“传承优秀传统文化”主题单元教学评价为例[J].创新人才教育, 2024, (05): 66-72.
- [5]苏健健.核心素养下小学美术渗透传统文化的教学实践—以“传统节日文化”为例[J].学苑教育, 2024, (28): 79-81.