

传统扎染与幼儿园区域环境的课程化融合实践研究

张灵芝

沧州高新区第一幼儿园 061000

【摘要】传统扎染作为国家级非物质文化遗产,承载中华民族审美智慧;幼儿园区域环境是幼儿自主发展核心场域,二者课程化融合是文化传承与幼儿教育创新的关键结合点。本研究以“文化传承-幼儿发展-课程提质”为导向,构建分层目标与融合原则,探索多区域协同、家园社资源整合及课程化评价路径,结合“节气染坊”案例验证成效,针对现存问题提出优化策略,为幼儿园非遗课程实践提供参考。

【关键词】传统扎染;幼儿园区域环境;课程化融合;文化传承;幼儿发展

Research on the Curriculum Integration Practice of Traditional Tie Dyeing and Kindergarten Regional Environment

Zhang Lingzhi

Cangzhou High tech Zone First Kindergarten 061000

【Abstract】 Traditional tie dyeing, as a national intangible cultural heritage, carries the aesthetic wisdom of the Chinese nation; The kindergarten area environment is the core field for children's independent development, and the integration of the two into curriculum is the key point for cultural inheritance and innovation in early childhood education. This study is guided by the principles of "cultural inheritance, early childhood development, and curriculum quality improvement", constructing hierarchical goals and integration principles, exploring multi regional collaboration, integration of home, school, and community resources, and curriculum evaluation paths. Combining the case of "Seasonal Dyeing Workshop" to verify the effectiveness, optimization strategies are proposed for existing problems, and reference is provided for the practice of intangible cultural heritage curriculum in kindergartens.

【Key words】 traditional tie dye; Kindergarten area environment; Curriculum integration; Cultural inheritance; Early Childhood Development

引言:

传统扎染以“扎结-染色-解绑”为核心流程,其自然晕染特质与幼儿“直观感知、具体形象”思维高度契合。2006年云南大理白族扎染技艺列入国家级非物质文化遗产名录,推动其转化为“文化教育资源”成为需求。幼儿园区域环境是“第三位老师”,但当前区域课程存在“同质化”“文化缺失”问题,多为浅层体验^[1]。本研究探索二者课程化融合路径,以扎染重构区域环境,推动幼儿深度感知文化,丰富幼儿教育课程建设经验。

一、传统扎染与幼儿园区域环境课程化融合的价值内核

(一) 文化传承的活性转化价值

传统非遗传承常陷“静态化”困境,博物馆展览、纪录片等难让幼儿理解内涵。扎染与区域环境课程化融合实现“活性转化”,一方面将扎染“技艺逻辑”转化为幼儿可操作活动,如小班借不同力度捆扎感知纹样变化,中班参与植物煮染懂染料提取;另一方面将“文化内涵”转化为可感知场景,助力幼儿从技艺操作延伸至文化认知,实现非遗从“认知”到“认同”的传承^[2]。

(二) 幼儿综合素养的培育价值

结合《3-6岁儿童学习与发展指南》对五大领域协同发展的要求,扎染与区域环境融合提供“整合性载体”。艺术

领域提审美与表达能力,科学领域培探究精神,语言领域升表达与逻辑能力,社会领域育合作与责任感,健康领域练手部精细动作与协调性,全方位实现“一站式”素养培育^[3]。

(三) 区域课程的提质增效价值

当前幼儿园区域课程存在“内容碎片化”“目标模糊化”问题,各区域多独立且常“玩而不学”。扎染融入提供“核心主题”与“目标锚点”:串联各区域成课程链,借“层次性”细化目标,教师按年龄设不同难度活动,推动课程目标从“模糊”到“清晰”、“同质”到“分层”,提升课程系统性与实效性^[4]。

二、传统扎染与幼儿园区域环境课程化融合的实践框架

(一) 融合目标体系的分层建构

1. 基础目标(小班)

基础目标聚焦“感知与体验”,以“激发兴趣”为核心。引导幼儿观察教师演示,发现布料染色变色、捆扎处颜色浅的现象;尝试用橡皮筋、夹子简单捆扎,体验动手乐趣;能说“扎染”“蓝色”“花纹”等基础词汇^[5]。因小班幼儿手部精细动作未成熟,不追求作品完整,允许仅完成捆扎,教师协助染色,避免难度过高降低兴趣。

2. 发展目标(中班)

发展目标聚焦“探索与尝试”,以“掌握基础技艺”为核心。引导幼儿对比“折叠扎”与“随意扎”的纹样差异,

尝试用树枝、积木等非传统工具捆扎；探索食用色素、菠菜汁等安全染料，观察颜色混合变新色的现象；能向同伴介绍扎染方法，将操作转化为语言，还能在区域活动中主动开展扎染主题游戏，如扮演扎染艺人。

3.提升目标（大班）

提升目标聚焦“创意与表达”，以“文化理解与创新”为核心。引导幼儿结合“春天”“传统节日”等主题设计扎染作品，如花朵纹样方巾、端午香囊布料；探索扎染与绘画、剪纸结合，或用扎染布做手偶、书签；通过纪录片理解扎染文化，尝试用作品制海报宣传，鼓励突破模仿，形成个性化表达。

（二）融合原则的确立

1.适宜性原则

适宜性原则指扎染内容、材料与指导方式符合幼儿年龄与能力。材料上，不用含毒工业染料，小班用小棉质方巾，大班用长布条；技艺难度上，小班仅捆扎，中班加折叠，大班试结扎+简单缝线；指导方式分层，核心是“不超前、不滞后”，让幼儿在“最近发展区”成长。

2.整合性原则

整合性原则打破“扎染仅属美工区”误区，将扎染与五大领域、各区域深度整合。科学区整合染料溶解等物质变化，语言区整合扎染作品想象故事创编，社会区整合小组合作完成大型扎染布，健康区整合穿针引线训练，关键是找关联，如扎染纹样对称与数学对称认知结合，实现“一门技艺，多域发展”。

3.生活化原则

生活化原则将扎染与幼儿生活经验、需求结合，让扎染“从生活来，到生活去”。材料来源上，收集家庭废旧白布作扎染材料；作品用途上，小班作品当手帕，中班当书包挂饰，大班当家庭装饰画；活动主题上，设计“妈妈的生日礼物”等，让幼儿感受“扎染有用、有趣”，增强活动意义感。

4.生成性原则

生成性原则尊重幼儿扎染中的兴趣与发现，动态调整课程。如中班幼儿发现布料泡染料时间越长颜色越深，教师顺势在科学区开展相关探索；大班幼儿对冰裂纹感兴趣，教师收集作品引导分析并专项探索，核心是“以幼儿为中心”，将幼儿“偶然发现”转化为课程资源，让扎染课程更具生命力。

三、传统扎染与幼儿园区域环境课程化融合的实施策略

（一）多区域协同融合的具体路径

1.美工区

美工区是扎染融合核心区域，承担技艺学习与作品创作功能。教师按年龄投分层材料：小班供预裁小方巾、彩色橡皮筋等，设“扎染小作坊”；中班加折叠模板、预处理植物染料，设纹样探索角；大班加大布料、缝线工具等，设创意工坊。同时与其他区域联动，如扎染布送建构区装饰、送语言区作故事背景。

2.科学区

科学区聚焦扎染背后的科学探究。小班开展“颜色变化”，用食用染料试混合并贴纸记录；中班“染料来源探索”，对比植物与人工染料效果，表格记录；大班“影响染色的因素”探究，控染料浓度等变量，画图+拼音记录。探究成果反哺美工区，如幼儿发现选染料浓度，帮助幼儿理解扎染科学性。

3.语言区

建构区以搭建扎染相关场景为核心。小班供大型积木、扎染布料碎片，引导搭“扎染小房子”；中班加中型积木、布卷，分组搭“扎染工坊”；大班加小型积木、完整扎染布，合作搭“大理扎染小镇”。搭建需结合美工区作品，并用语言区扎染故事配音，培养幼儿空间思维与合作能力。

4.建构区

建构区以搭建扎染相关场景为核心。小班供大型积木、扎染布料碎片，引导搭“扎染小房子”；中班加中型积木、布卷，分组搭“扎染工坊”；大班加小型积木、完整扎染布，合作搭“大理扎染小镇”。搭建需结合美工区作品，并用语言区扎染故事配音，培养幼儿空间思维与合作能力。

5.益智区

益智区通过扎染主题游戏培养幼儿能力。小班设“颜色匹配”游戏，引导纹样卡片与颜色块匹配；中班设“纹样拼图”，拼4-6块简单纹样；大班设“步骤排序”或“纹样推理”游戏，如排扎染四步骤、猜染后纹样。游戏紧扣扎染核心要素，助幼儿在游戏中巩固认知。

（二）家园社协同的资源整合策略

1.家庭资源激活

家庭资源激活核心是“让家长成为课程伙伴”。先征集家庭废旧白布，邀有经验家长入“家长导师团”；再设计分层亲子任务，在公众号展示优秀作品；最后组织家长开放日，邀家长参与“扎染节”，直观感受扎染价值，提升参与积极性。

2.社区资源链接

社区资源链接关键是“让幼儿走进真实扎染文化场景”。幼儿园与社区非遗工作室等合作，“走出去”观艺人操作；“请进来”开“扎染课堂”、办文化展；组织大班幼儿在社区义卖作品、发宣传册，实现文化传承从幼儿园走向社区，丰富幼儿扎染文化体验。

3.数字化资源运用

数字化资源运用解决“资源有限”“时空限制”问题。幼儿园建扎染数字化资源库：学习资源含微课、作品图等；记录资源含幼儿活动照片、电子相册；互动资源含公众号专栏、线上问答。鼓励家长幼儿参与，突破材料与专业指导不足的困境。

（三）课程化评价体系的构建

课程化评价突破“只看作品”模式，建“多元主体、多维度、过程性”体系。评价主体含教师、幼儿、家长，分别通过观察表、作品分享会、反馈表评价；内容含过程（参与态度等）与结果（技能等）；方式以过程性记录为主，结合作品分析、访谈。结果用于改进课程，形成“评价-分析-改进-再评价”闭环。

四、实践成效与典型案例

(一) 幼儿发展成效

经过1学年实践,3个班级(小、中、大各1个)幼儿综合素养与文化认知显著发展。艺术素养上,小班辨纹样对称美,中班自主搭3种以上颜色,大班作品主题化;科学素养上,中班说颜色混合变新色,大班设计染色实验;文化认知上,大班知扎染是传统手艺。幼儿还学会合作,自信心提升,实现多领域素养协同发展,培育文化认同。

(二) “节气染坊”主题融合实践

1. 前期准备

教师团队研讨确定各节气扎染重点,清明“艾草染”、端午“香囊布扎染”、中秋“桂花染”。准备分层材料,中班用预煮艾草汁等,大班用新鲜艾草(幼儿参与煮制)等。通过班级群向家长宣传,征集艾草、桂花等材料,邀请有香囊制作经验的家长指导。

2. 区域实施

以端午为例,美工区中班“折叠扎”染香囊布、大班“缝线扎”做冰裂纹布;科学区对比艾草染色效果并记录;语言区教师讲传说、幼儿编故事;建构区搭端午染坊;益智区排序扎染相关步骤图片,各区域围绕主题协同开展活动。

3. 成果延伸

成果转化为环境资源与文化活动,环境上,幼儿节气扎染作品布置“节气长廊”;文化展示上,“六一”办作品展,幼儿当讲解员;生活运用上,香囊作礼物送家长或赠访客。作品成为文化传播载体,幼儿也理解节气与生活、文化的关联。

五、问题与反思

(一) 现存问题

1. 教师专业素养不足

多数教师缺乏系统扎染知识与技艺培训,对扎染历史、技法分类了解有限,在指导中“浅尝辄止”,无法解释冰裂纹原理、引导探索民族扎染差异;部分教师虽会基础技法,但课程设计能力弱,难将扎染与五大领域、区域活动整合,扎染仅停留在美工区;对生成性课程把握不足,难回应幼儿超预设问题并转化为资源,形成融合瓶颈。

2. 评价体系不够完善

当前评价“重结果、轻过程”“重技能、轻素养”,教师

更关注作品完整与美观,忽视幼儿探索与合作;在幼儿自评互评中,小班表达有限,仅说喜欢与否;家长评价停留在亲子任务完成度,少评文化认知与探究精神;评价结果转化不足,教师难系统分析数据调整课程,制约课程优化。

3. 资源分配存在差异

园所间,城市园易获非遗工作室、扎染艺人等资源,可买多样材料;农村园难链接社区资源,植物染料受季节影响。园内,教师重视的班级获更多材料支持,其他班级材料匮乏,导致幼儿扎染体验有差异,影响实践公平性。

(二) 优化路径

1. 构建分层培训体系

幼儿园建“基础-进阶-专家”三级培训,基础培训邀非遗艺人、高校专家授扎染技艺、历史与安全染料使用;进阶培训通过案例研讨、实操演练提升课程设计能力;专家培训指导捕捉幼儿兴趣、设计过程性评价工具。同时建教师扎染学习共同体,定期研讨交流,提升教师专业素养。

2. 完善评价指标体系

细化过程性评价指标,按年龄设计评价表,小班主动触摸材料、愿参与捆扎等;丰富评价方式,小班用表情符号自评表,中班用同伴互评星标表,大班用成长档案袋;建立评价结果分析机制,每月分析数据定改进方案,如中班对植物染料兴趣低则调整活动,强化评价导向。

3. 推动资源均衡配置

园所间建城乡资源共享机制,城市园传数字化资源、结对帮扶赠材料;园内建立资源统一调配制度,教研组统一采购材料,设资源库供借用。农村运用本土资源,收田间艾草、板蓝根作染料,邀农村老人指导,形成本土课程,保障实践公平。

六、结语

传统扎染与幼儿园区域环境的课程化融合,是非遗传承与幼儿教育创新的双向奔赴:既让扎染从“博物馆技艺”变“幼儿创造”,实现非遗活性传承;又为区域课程注入文化灵魂,推动课程从“技能训练”到“素养培育”。本研究构建“分层目标-四大原则-三维策略”框架,结合“节气染坊”验证可行性,但样本量小、缺乏长期追踪。未来可扩大研究范围、开展纵向研究,为幼小衔接文化传承提供参考。让扎染走进幼儿园,是种下文化自信种子,是幼儿园责任与非遗希望。

参考文献

- [1]李金.传统手工艺活动促进幼儿学习品质的行动研究--以大班扎染活动为例[D].山东:青岛大学,2022.
- [2]中国教育新闻网.甘肃民乐:幼儿园萌娃“寻趣非遗”[J].中华手工,2024(1):11.
- [3]李艳春.布里生花白族扎染传统艺术文化浸润童心[J].青春岁月,2021(26):218-219.
- [4]赖幸.传统技艺类非遗融入幼儿园主题活动的实践研究--以扎染为例[D].沈阳大学,2024.
- [5]左婷婷,杜燕凡,祁亚培,等.少数民族传统技艺融入幼儿教学活动的实践探索[J].广西教育,2023(16):101-103.