

如何培养日语专业学生的文化自信力的教学研究 ——以日本礼仪课程为例

黄燕

(浙江越秀外国语学院 浙江绍兴 312000)

摘要：在跨文化交流日益频繁且国家重视文化软实力建设的背景下，本研究聚焦日语专业学生文化自信力培养，以日本礼仪课程为切入点，通过文献分析与案例研讨等方法，探索有效教学路径。结果表明，该课程能显著提升学生对日本文化的理性认知与认同，增强文化自信。结论为日本礼仪教学是培育文化自信的重要载体。

关键词：日语专业；文化自信；日本礼仪；教学路径；跨文化交际

引言：随着全球化进程加速，国际交流愈发紧密，语言作为文化载体的作用凸显。我国积极推动中华文化走出去的战略，同时强调对多元文化的包容与借鉴，《“十四五”现代服务业发展规划》明确提出要加强涉外人才培养。在此背景下，日语专业人才不仅需掌握语言技能，更应具备跨文化沟通能力和文化自信力。然而，传统教学偏重语言知识灌输，忽视文化内涵挖掘，导致学生虽能“说写”，却难“懂悟”，这种现状制约了学生综合素质提升，也不利于中日文化交流互鉴。因此，如何通过课程改革培养学生的文化自信成为亟待解决的问题。日本礼仪作为日本社会规范与价值观的集中体现，为其提供了理想切入点。

一、培养日语专业学生文化自信力的现实意义

(一) 促进跨文化理解与尊重

在全球化浪潮席卷世界各个角落的今天，日语专业学生作为连接中日两国文化的重要桥梁，其文化自信力的培养直接关系到跨文化交流的质量与深度^[1]。日本礼仪课程作为一扇了解日本文化的窗口，不仅让学生掌握了鞠躬、敬语等外在形式，更重要的是引导学生在学习过程中形成比较视野，在理解他者文化的同时坚守本民族文化的独特价值。这种基于文化自信的跨文化理解，使学生能够以平等的姿态参与国际对话，既不盲目崇拜外来文化，也不固步自封排斥交流。当学生在学习茶道时，他们不仅能体会日本文化中的“一期一会”思想，更能联想到中国茶文化的博大精深；当他们了解日本的集体主义时，也能深刻认识到中国“天下为公”理念的深远影响。这种双向的文化认知过程，让学生在掌握专业技能的同时，锻炼文化平等对话的能力，真正实现了从文化学习者到文化传播者的角色转变。

(二) 强化民族身份认同与文化根基

日语专业学生长期浸润在日本语言文化环境中，如果缺乏足够的文化自信，容易产生文化认同的迷失或偏移，这种现象在当前的外语教育中并不鲜见。通过在日本礼仪课程中有意识地引入中日文化对比，让学生在学习日本礼仪规范的过程中，不断体会中华礼仪文明的源远流长。当学生了解到日本的许多礼仪形式源于中国古代礼制时，对我国优秀文化的自豪感便会油然而生；当他们发现中国的“礼尚往来”与日本的“义理人情”有着深层联系时，对中华民族文化的认同感便能得到进一步巩固。这种教学设计并非是为了在学生心中建立文化优劣的等级观念，而是要让他们认识到每种文化都有其独特价值，中华文化作为东亚文化圈的母体文化，其深厚底蕴值得每一个中国学生深入挖掘与传承。

(三) 支撑国际化人才战略需求

面对日益复杂的国际形势，培养具有文化自信的日语专业人才已经成为国家战略的重要组成部分。这些学生未来将在中日交流的各个领域发挥重要作用。具备文化自信的日语人才，在商务谈判中能够不卑不亢地表达立场，在文化交流中能够有理有据地介绍中国，在学术研究中能够以独立视角进行思考。日本礼仪课程的学习，能让学生掌握了在日本社会中得体交往的技能，但更重要的是培养了他们作为中国人的文化自觉。这种自觉体现在能够遵守日本礼仪规范的同时，适时地展现中国文化的魅力；在理解日本人思维方式的同时，保持中国人的价值判断。当前中日关系处于重要发展期，需要大量既懂日语又有文化定力的复合型人才，他们不仅是语言的翻译者，更是文化的诠释者、价值的传播者。

二、当前培养日语专业学生文化自信力的不足之处

(一) 课程体系碎片化与目标模糊化

纵观当前高校日语专业的课程设置,虽然包含了日本文化、日本概况等相关课程,但这些课程往往各自为政,缺乏系统性的文化自信培养主线贯穿其中。日本礼仪课程作为文化类课程的重要组成部分,经常被简化为技能训练,教师将大量时间用于讲解如何正确鞠躬、如何使用敬语,却忽略了引导学生思考这些礼仪背后的文化内涵以及与中国文化的关联^[1]。课程目标的设定往往停留在“了解日本文化”的浅层次上,缺乏“在了解他者中认识自我”的深层次思考,这种碎片化的知识传授方式,使学生只见树木不见森林,难以形成完整的文化认知体系。

(二) 教学方法单一化与实践脱节化

当前日本礼仪课程的教学仍然以教师讲授为主,学生被动接受知识,这种传统模式依然占据主导地位。这种单向度的知识传递方式难以激发学生的文化思考能力。课堂上教师往往照本宣科地介绍日本的各种礼仪规范,学生机械地记忆各种场合的行为准则。整个教学过程缺乏互动性与探究性,即使有些教师尝试进行情景模拟,也多是简单的动作模仿,缺乏对文化内涵的深度挖掘。实践环节的缺失更是制约文化自信培养的重要因素,大多数学生只能通过书本或视频了解日本礼仪,缺乏真实的文化体验机会。

(三) 评价机制功利化与内涵空心化

现行的日语专业教学评价体系过分注重语言技能的考核,对文化素养特别是文化自信的评价严重不足。这种功利化倾向直接影响了教学的价值导向。日语能力考试成绩、专业四八级通过率成为衡量教学质量的主要指标,而学生的文化认知水平、文化自信程度等深层次素养却被边缘化。在日本礼仪课程的考核中,教师往往只关注学生是否记住了礼仪动作的要领,是否能够正确运用敬语,却很少考查学生对礼仪文化内涵的理解,更不会评估学生在学习过程中文化自信的建立情况。这种表面化的评价方式导致教学内容日益空心化,教师为了提高考试通过率,将教学重点放在应试技巧的训练上,忽视了文化素养的培育。

(四) 师资队伍专业化与跨学科整合缺失

目前承担日本礼仪课程教学的教师大多是日语语言文学专业出身,虽然具备扎实的语言功底,但在文化学、人类学、社会学等相关学科的知识储备上存在明显短板。这种单一的学科背景限制了教师的文化视野,使其在教学中难以进行深入的文化分析与比较。部分教师虽然有留日经历,对日本文化有直观感受,但由于缺乏系统的

理论训练,往往只能进行经验性的描述,无法上升到理论高度进行文化解读。更为关键的是,多数教师自身的文化自信意识不强,在教学中不自觉地流露出对日本文化的推崇,这种潜在的价值倾向对学生产生了负面影响。

三、基于日本礼仪课程培养日语专业学生文化自信力的教学路径

(一) 构建情境化教学模式, 激活文化感知体验

传统的日本礼仪教学往往将学生困在教室里,依靠图片、视频等二手资料进行知识传授,这种隔靴搔痒的教学方式难以让学生真正体会到礼仪背后的文化温度,更无法在体验中建立起文化比较的自觉意识^[2]。情境化教学模式的核心在于打破教室的物理边界,将整个校园乃至社会空间转化为文化学习的场域。教师需要精心设计各种真实或仿真的交际情境,让学生在角色扮演中体验日本礼仪的实际运用。例如,在教学茶道礼仪时,教师不再满足于讲解动作要领,而是将教室布置成茶室,准备真实的茶具,让学生穿上和服,在幽静的环境中亲身体验“一期一会”的精神内涵。更重要的是,在学生体验日本茶道之后,立即组织中国茶艺展示活动,让学生在品味龙井的清香中感受中国茶文化的博大精深,在对比中自然生发出文化自豪感。情境创设还需要延伸到校外空间,教师可以联系当地的日资企业、日本料理店等场所,组织学生进行实地考察学习。在真实的商务环境中练习名片交换等礼仪,在日本餐厅中体验用餐礼仪,这些鲜活的体验远比课堂讲授更能触动学生的文化神经。

(二) 设计模块化任务驱动, 深化礼仪认知逻辑

将庞杂的日本礼仪知识体系分解为若干个相互关联又相对独立的学习模块,每个模块都围绕一个核心文化主题展开,配以层层递进的探究任务,引导学生从表层的动作模仿走向深层的文化理解。模块设计遵循“现象观察—规律总结—文化溯源—比较反思”的认知逻辑,让学生在完成任务的过程中逐步深化对礼仪文化的理解^[4]。以“鞠躬礼仪”模块为例,任务一:要求学生收集整理不同场合下日本人鞠躬的角度、时长、频率等数据,绘制出鞠躬礼仪的“场合—角度”对应图谱;任务二:引导学生探究鞠躬角度背后的社会等级观念,分析日本社会的“纵向结构”特征;任务三:要求学生追溯鞠躬礼仪的历史演变,探讨其与中国古代“揖礼”的渊源关系;任务四:组织学生进行小组讨论,比较中日两国在表达敬意方面的文化差异,思考现代社会中如何既保持文化特色又适应国际交往需要。每个模块的任务设计都要体现问题导向原则,避免让学生陷入机械记忆的泥潭。

教师要善于提出富有挑战性的问题，例如：为什么日本人在打电话时也会鞠躬？为什么中国古代的跪拜礼演变成了日本的“土下座”？这些看似简单的问题背后蕴含着深刻的文化密码，需要学生调动多学科知识进行解答。

（三）实施对比分析法，辨析中外文化异同

对比分析法的精髓不在于简单罗列中日礼仪的表面差异，而在于引导学生透过现象看本质，理解不同礼仪形式背后的文化基因，在比较中确立文化自信的坐标系。教师需要建立系统的对比分析框架，从礼仪的形式、功能、价值观三个维度进行深入剖析^[5]。在分析日本的送礼文化时，不能停留在“日本人送礼讲究包装”这样的表面认识上，而要深入探讨：精美的包装体现了日本文化中的什么价值理念？中国传统的“礼轻情意重”与日本的“形式即内容”反映了怎样不同的文化心理？这种差异是否意味着优劣之分，还是各有其文化合理性？对比分析要特别注意避免陷入文化优越论的陷阱，教师在引导学生进行比较时，要始终保持文化相对主义的立场，让学生认识到每种礼仪形式都是特定历史文化土壤的产物。在分析日本的集体主义文化时，既要看到其在促进社会和谐方面的积极作用，也要看到其对个性发展的制约；同时引导学生思考中国文化中“和而不同”的理念如何在保持集体凝聚力的同时尊重个体差异，这种辩证的分析方法帮助学生建立起成熟的文化观，既不盲目崇外，也不妄自尊大。

（四）开展项目式学习，实现知行合一转化

项目式学习打破了传统的知识灌输模式，让学生在解决实际问题的过程中，将礼仪知识内化为文化素养，将文化认知转化为文化自信。教师可以设计多样化的项目主题，如“策划一场中日文化交流晚会”“制作日本礼仪教学微视频”“编写《留学生在华礼仪指南》”等，每个项目都要求学生综合运用所学知识，在实践中深化文化理解。以“策划中日文化交流晚会”项目为例，学生需要考虑如何在活动流程中体现两国的礼仪特色，如何让日本嘉宾感受到中国式的热情好客，同时又不失礼仪规范；如何在节目编排中展现中华文化的魅力，让日本朋友在欣赏中产生文化共鸣。项目实施过程强调团队协作与角色分工，有的学生负责礼仪培训，有的负责文化展示设计，有的负责跨文化沟通协调。在准备过程中，学生会遇到各种文化冲突问题：日本嘉宾习惯安静的氛围，而中国式的热闹场面可能让他们不适应，这个问题如何解决？在介绍中国传统礼仪时，如何既展现其历史

厚重感，又不显得刻板守旧？这些实际问题的解决过程，就是学生文化智慧成长的过程。项目完成后的成果展示环节至关重要，学生不仅要展示项目成果，更要分享心得体悟。教师要引导学生反思：在项目实施中，你对中日文化有了哪些新的认识？在与日本朋友的实际交往中，你是如何展现文化自信的？未来在跨文化交际中，你将如何更好地做文化使者？这种基于实践的反思，让文化自信不再是空洞的口号，而是融入到学生的行为方式与价值观念之中。学生在一次次的项目实践中，逐渐成长为既懂日本文化又有中国情怀的复合型人才，真正实现了知行合一的教育目标。

结束语：日本礼仪课程作为文化教育的微观切口，其价值不仅在于传授行为规范，更在于引导学生从符号表层进入意义深层，完成从“模仿者”到“阐释者”的角色蜕变。通过系统化的课程设计与创新实践，学生得以在尊重差异的基础上建立平等对话能力，最终形成兼具开放视野与主体意识的文化自信。这种自信既是个人成长的精神底色，也是推动文明互鉴的时代使命。

参考文献：

[1]王瑾萌,李妮娜.关于高校日语专业学生就业问题的调查与思考[C]//河南省民办教育协会.2025年高等教育发展论坛思政分论坛论文集(下册).渭南师范学院,2025:290-292.

[2]黄建娜.基于扎根理论的日语专业学生创新能力培养路径研究——以“新国标”为视角[J].韩山师范学院学报,2025,46(01):102-108.

[3]李倩.高职院校日语专业学生“讲好中国故事”能力提升研究[J].辽宁师专学报(社会科学版),2024,(05):67-69.

[4]孙坎生.提升高校日语专业学生跨文化交际能力初探[J].国际公关,2024,(02):194-196.

[5]樊文琼,武玲艳,何敏,等.学生视角下高职日语专业就业竞争力培养的调查探究[J].现代职业教育,2022,(21):94-96.

作者简介：黄燕，1982年1月22日出生，女，汉族，浙江绍兴人，浙江外国语学院东方语言学院教师，讲师，日本城西国际大学人文科学研究院比较文化专业博士，主要从事日本文化、语言研究。

基金课题：2022年浙江省高校课程思政教学项目——课程思政示范课程《日本社会文化研讨3》