

# 工匠精神视域下中华经典诵读与高校播音主持专业教学融合的路径研究

于默涵  
(吉林动画学院)

**摘要:**本文探讨了工匠精神视域下中华经典诵读与高校播音主持专业教学融合的路径,重点分析了当前教学中的问题及其解决对策。首先,文章阐述了工匠精神在播音主持专业教学中的重要性,强调其在提升专业技能与文化素养方面的作用。其次,探讨了中华经典诵读对播音主持专业的独特价值,认为经典诵读不仅提升语言表达能力,还能增强文化认同感和艺术修养。接着,文章分析了教学中存在的四大问题,包括课程设置、教师认知不足、学生参与主动性低等,指出这些问题制约了双方的深度融合。最后,文章提出了四条具体对策:加强工匠精神的培养、优化课程设置、培养文化底蕴深厚的教师队伍,以及构建“文化传承+专业发展”双向互动的教学模式,以实现中华经典诵读与播音主持专业的有机融合,促进学生综合素质的提升。

**关键词:**工匠精神;中华经典诵读;播音主持专业教学

## 一、高校播音主持专业教学的目标与需求

高校播音主持专业的教学目标与需求,随着国家教育政策和社会发展需求的不断演变,呈现出多维度的特点。根据《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》,高校需要优化专业结构,完善课程体系,改进教学方法,确保人才培养的高质量与高适应性。这要求播音主持专业不仅要培养学生扎实的语言表达能力,还应注重其社会责任感、创新精神和实践能力的提升。具体到播音主持专业的培养目标,应关注新闻传播领域对高素质复合型人才的需求,培养学生具备新闻传播理论知识、语言艺术能力、社会责任感以及全球视野,能够在广播、电视、网络等多媒体平台中担当重要职能,满足多元化的社会需求。此外,政策文件如《福建省进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作实施方案》也明确指出,高校应根据专业特点修订人才培养方案,注重德艺双修,培养具有创新性和国际视野的艺术类专业人才。

## 二、工匠精神视域下中华经典诵读在播音主持专业中的独特价值

工匠精神,作为一种追求卓越、精益求精的精神态度和工作方式,在播音主持专业教学中具有深远的意义,尤其是在中华经典诵读的融入过程中展现出独特的价值。首先,工匠精神强调对细节的极致追求和对专业技艺的长期磨砺,这与中华经典诵读中追求语言精准、表达优美、情感真挚的要求高度契合。

其次,中华经典诵读有助于播音主持专业学生深入理解中华文化的内涵与精髓,强化其文化素养和精神深度。在工匠精神视域下,诵读中华经典不仅是对语言技巧的打磨,更是对文化底蕴的塑造。经典文本中蕴含的历史智慧、哲理思考与文化价值观,为播音主持专业的学生提供了不可或缺的文化根基,这种文化根基使他们能够在未来的传媒工作中,做到语言表达的高效性与思想的深刻性并重。此种文化与技艺的双向塑造,不仅提升了学生的专业素养,也为其成为具有文化深度和社会责任感的传媒人奠定了坚实的基础。

再次,工匠精神推崇的专业态度在中华经典诵读的实践中得到了具体体现。通过系统地学习和演绎经典作品,学生不仅在专业技能上精益求精,还在个性修养、责任感和职业道德上得到滋养。经典诵读要求播音主持人将其情感、声音与文本完美融合,这一过程与工匠精神核心理念——精雕细琢——不谋而合。学生在诵读过程中对每一个字、每一个音节的精确把握,培养了其高度的专业敏感性与责任感,这种责任感不仅体现在语言传播的准确性与艺术性上,更深刻地体现在对社会文化价值的传承和弘扬上。

## 三、中华经典诵读与播音主持专业教学融合存在的问题

### (一) 教学内容与工匠精神的结合不够紧密

当前,中华经典诵读与播音主持专业教学的融合中,教学内容与工匠精神的结合仍显不足。首先,播音主持专业课程设计偏重语言技巧与表演训练,忽视了工匠精神核心价值,如精益求精与细节打磨的培养。课程目标过于注重短期效果,如语言流畅与发声标准,未能充分融入对深层理解与艺术雕琢的追求。其次,工匠精神不仅要求技艺的熟练,还强调对每个环节的深入思考与持续改进,而在经典诵读教学中,往往仅关注朗读与记忆,缺少对精细技艺的反复雕琢。再者,教师的角色偏重技能传授,缺乏工匠精神的深刻引导,未能通过经典诵读激发学生对艺术的敬畏与责任感,导致学生未能在语言艺术上实现深度的追求与升华。

### (二) 播音主持专业课程中缺乏系统的中华经典诵读模块

播音主持专业课程中缺乏系统的中华经典诵读模块,导致学生未能在语言表达技巧之外,深入接触和理解经典文化的精髓。现有课程多注重语言技巧、发声与演绎,忽视了经典诵读这一提升文化修养和艺术修炼的手段。中华经典诵读在教学中往往仅作为补充活动,缺乏贯穿全程的系统安排,无法帮助学生形成对语言艺术的深刻理解和精细把握。经典诵读与工匠精神的精益求精密切相关,但缺乏系统化训练,使学生难以在重复练习中雕琢语言与情感的结合,未能充分发挥经典文化对语言艺术的提升作用。

### (三) 教师对中华经典诵读与播音主持专业结合的认识不足

教师对中华经典诵读与播音主持专业结合的认识不足,导致了其在教学中的边缘化。许多教师过于注重技术性教学,忽视了经典诵读在提升文化素养和情感表达方面的价值。教师未能深刻理解经典诵读的艺术和文化内涵,未将其与工匠精神中的精细化训练结合,导致学生缺乏精益求精的艺术追求。部分教师对两者结合的价值认识不清,未能有效将经典诵读与播音主持的教育目标结合,使学生在语言表达与文化素养的培养上存在割裂,未能实现综合素质的全面提升。

### (四) 学生参与中华经典诵读的主动性不强

学生参与中华经典诵读的主动性不强,主要源于课堂内容与学生兴趣的脱节。经典诵读往往被视为枯燥的附加任务,未能与学生的职业发展需求紧密结合,导致他们对这一内容缺乏兴趣和内在动机。教师未能有效展示经典诵读的美学价值与文化内涵,缺乏启发性教学方式,进一步削弱了学生的主动参与意愿。同时,学校未将经典诵读纳入核心评价体系,缺乏有效

激励,导致学生更关注直接与技能相关的课程,忽视了经典文化对职业素养的长远影响。

#### 四、推动中华经典诵读与高校播音主持专业教学融合的路径与对策

##### (一) 加强工匠精神的培养,提升专业教学的深度与广度

加强工匠精神的培养,能够显著提升播音主持专业教学的深度与广度。工匠精神不仅是对技术的精益求精,更是一种对专业、对文化、对责任的全方位投入。在播音主持专业的教学中,工匠精神应体现在每一环节的深度打磨与追求卓越的态度上。首先,在课程设计上,应将工匠精神与专业技能训练相结合,推动学生在语言表达、发声技巧以及情感诠释的学习过程中,注重细节的雕琢与反复实践,培养其持久专注和追求完美的职业态度。这种追求卓越的精神不仅提升了学生的技术层面,更在潜移默化中塑造了其对艺术的敬畏与对专业的责任感。其次,工匠精神的引入要求教师在教学过程中成为精神的引领者,教师不仅是技能的传授者,更是文化和价值观的传播者。教师应通过言传身教,展示工匠精神在艺术创作中的重要性,从而激发学生对语言表达和文化遗产的深度认同与热爱。在这一过程中,经典诵读作为培养工匠精神的有效途径,应成为课堂教学的重要组成部分。通过对经典作品的反复诵读与感悟,学生不仅能提升其语言表达技巧,更能在诵读中感受到文化的深度和语言艺术的精致,进而培养起精益求精的职业态度。

##### (二) 优化播音主持课程设置,增加中华经典诵读模块

优化播音主持课程设置,增加中华经典诵读模块,能够有效提升学生的综合素养与专业能力。首先,中华经典诵读不仅是语言艺术的表达,更是对中国传统文化的深刻领悟和传承。通过将经典诵读融入课程设置,学生不仅能够提升语言表达技巧、发声技巧及情感表达能力,还能通过对经典文本的深入理解,强化文化自信与文化认同感。经典文本蕴含的历史智慧和哲学思考,为播音主持专业的学生提供了独特的文化资源,有助于其在实际工作中进行更为深刻的语言表达和思维碰撞,超越单纯的技术训练,形成独特的语言风格和艺术特色。其次,将中华经典诵读模块系统化纳入课程,不仅有助于语言能力的提升,也能为学生提供一个全方位的文化熏陶和艺术锻炼平台。课程设计应将经典诵读作为专业素养的一部分,结合播音主持的职业要求,制定针对性的教学目标。通过精心编排经典作品的选择与诵读训练,使学生在掌握专业技能的同时,能深刻体会和传递作品中的文化精髓,进而提升其语言艺术的层次与表现力。这一模块的加入,使学生能够在多元的文化背景下,提升自我认知和表达能力,在全球化背景下形成独特的文化表达视角。

##### (三) 培养具有深厚文化底蕴的教师队伍

培养具有深厚文化底蕴的教师队伍,是推动中华经典诵读与高校播音主持专业教学融合的关键所在。首先,播音主持专业教师不仅要具备扎实的语言表达与技术能力,还应深谙中华优秀传统文化,能够将经典诵读的文化精髓与艺术价值有效融入教学过程中。教师的文化底蕴直接影响其教学视野和教育理念,只有具备深厚文化素养的教师,才能在课堂中有意识地将文化价值与语言艺术的传承紧密结合,培养学生的文化自觉与艺术修养。教师的知识广度与深度使其能够引导学生更好地理解经典作品的内涵,将语言的技巧与文化的精髓相融合,使学生不仅掌握表面的技巧,更能在诵读中体会到情感的传递与思想的深度。其次,教师队伍的文化素养要求不仅体现在学术背景和知识储备上,还应体现在其教学方法与艺术修养的全面性。播音主持教学不仅仅是技能的传授,更是艺术和文化的塑造。具备深厚文化底蕴的教师能够通过经典诵读的教学,不仅传递技

术层面的知识,更能激发学生的内在情感共鸣和文化认同。教师应通过诵读经典作品,展示作品背后的历史文化背景、哲理思考与精神气质,从而帮助学生在诵读中形成对语言艺术的独特感悟。如此,教师不仅是知识的传授者,更是文化价值的引导者和艺术精神的传播者。

##### (四) 构建“文化传承+专业发展”双向互动的教学模式

构建“文化传承+专业发展”双向互动的教学模式,是推动中华经典诵读与播音主持专业教学深度融合的有效路径。首先,文化传承与专业发展并非割裂的两个层面,而应在教学中形成有机的互动与交融。中华经典诵读作为文化传承的重要途径,不仅能够为学生提供丰富的文化土壤,还能在专业技能的培养中渗透深厚的文化积淀。通过经典诵读的学习,学生不仅能提升语言表达的技巧与情感的层次,还能在语言的背后感受到文化的力量,进而在语言表达的过程中融入更多的文化内涵与历史价值,使其语言艺术不再局限于技术的熟练,而成为具有思想深度和文化厚度的表达。其次,专业发展的需求也应推动文化传承的创新和发展。现代传媒行业对播音主持人的要求已不再局限于单纯的语言能力,而是对其综合素质的全面提升,尤其是对文化修养与创新能力的的高度重视。中华经典诵读的课程设计应根据时代发展的需求,注重培养学生的创新思维与跨文化表达能力,使传统文化在现代传媒语境中焕发新的生命力。这一过程中,文化传承不应是静态的,而应在与专业技能的融合中实现动态的发展,推动经典文化在当代语境中的再创造与再表达。

#### 结语

在新时代的教育背景下,中华经典诵读与播音主持专业的融合,不仅是对传统文化的传承,更是对现代传媒技能与文化素养双重培养的必然探索。通过深入挖掘工匠精神的内涵,推动经典文化与专业发展相互交融,我们不仅能够提升学生的语言艺术能力,更能够培养具有深厚文化底蕴和社会责任感的传媒人才。只有当工匠精神与中华经典诵读真正融入到教学的方方面面,播音主持专业的学生才能在技巧与文化的双重塑造中,走得更远、更稳。未来,教育者应不断创新教学模式,深化课程设置,培养具有广阔视野和文化深度的教师队伍,推动这一融合路径的不断发展与完善。唯有如此,才能为新时代的广播电视行业、文化传媒事业,输送更多具有时代使命感的高素质专业人才。

#### 参考文献:

- [1]刘赛,刘娅.基于经典诵读的播音主持人才培养路径探究[J].新闻研究导刊,2024,15(14):142-145.
- [2]李海宏.论经典诵读在播音主持专业课程思政中的实践与创新[J].新闻研究导刊,2023,14(05):141-143.
- [3]刘聪聪.国学经典与播音主持教学融合发展研究[J].西部广播电视,2022,43(08):69-71.
- [4]李艺晨.中华经典诵读融入播音主持教学中的策略探究[J].传媒论坛,2021,4(02):173-174.
- [5]李威运.论“经典诵读”与播音主持艺术人才的培养思考研究[J].新闻文化建设,2020,(13):54-55.

#### 1. 作者简介:

(1994.02),女,满族,籍贯:吉林长春人,吉林动画学院,硕士学位,专业:播音与主持艺术,研究方向:语言表达

#### 2. 课题信息:

课题名称:工匠精神视域下中华经典诵读与高校播音主持专业教学融合的路径研究

编号:KY24SZ08