

利用艺术活动促进幼儿创新思维发展的实践路径研究

王泽滔

潍坊市技师学院, 山东潍坊 261000

摘要: 本文旨在探讨在幼儿教育过程中, 通过系统设计与实施艺术活动, 促进幼儿创新思维能力发展的有效路径。文章基于教育心理学与创造力发展理论, 从艺术活动的类型与价值入手, 结合实例分析了绘画、手工、戏剧与音乐活动对幼儿思维能力培养的影响, 并通过园所实践案例, 总结出一套适用于学前教育阶段的实践模式。研究发现, 艺术活动的情境性、开放性和游戏性特征有助于激发幼儿的表达欲望和想象潜能, 有效推动创新思维能力的养成。本研究提出的路径对幼儿园教育实践具有积极借鉴意义。

关键词: 艺术活动; 幼儿教育; 创新思维; 实践路径; 教育策略

在当前教育理念不断更新的背景下, 创新能力已成为人才培养的重要核心。学前阶段是人类思维发展的关键期, 创新思维的启蒙与发展具有重要意义。艺术活动因其开放性、表现性和想象性特征, 被认为是激发幼儿创造潜能的有效方式。近年来, 不少幼儿园已将艺术活动作为重要教育内容, 但多数实施仍停留在技能训练或作品展示层面, 缺乏对“创新思维发展”这一深层目标的系统探索。

本文从创新思维的认知基础出发, 结合一线教师的教学实践, 系统梳理艺术活动在幼儿思维发展中的价值, 并提出可操作性较强的实践路径, 以期为学前教育提供有益参考。

1 幼儿创新思维发展的理论基础

1.1 幼儿创新思维的概念与特征

创新思维是指个体在面对新问题、新情境时, 能够突破常规, 产生新想法和独特解决方式的一种能力。在幼儿发展阶段, 这种能力还处于初级阶段, 但已经具有重要的成长潜力。幼儿的创新思维不同于成人的系统性和逻辑性, 它更多体现为一种感性主导下的自发性思维表现, 其思维路径常常跳跃而富有想象力。例如, 一位幼儿在绘画中可能会把太阳画成蓝色的, 这在成人眼中是“不合常理”, 但正是这种“出格”才展现了幼儿的非定式联想与创造意识。

根据吉尔福特的“智力结构模型”理论, 创新思维包含流畅性、变通性、独创性和精致性等多个维度。其中流畅性代表思维的产生数量, 变通性体现思维转换的能力, 独创性是指生成新奇想法的能力, 精致性则反映对细节的深入加工。而托兰斯提出的创造力测验, 也明确指出儿童的创造力

可以被观察、记录并有意识培养。上述研究为我们探讨幼儿创新思维的培养提供了理论支持, 也揭示了艺术教育具有可测性和可干预性的发展路径。

实际上, 创新思维的发展与大脑神经元之间的联结密切相关, 而幼儿时期正是神经可塑性最强的阶段。如果在此时提供丰富的刺激与自由的表达机会, 能够帮助他们建立多样的思维通道, 促进创造性思维的活跃性。因此, 我们可以认为, 幼儿创新思维的发展不是自发的、无序的过程, 而是可以通过科学方法加以引导和激发的。

1.2 艺术活动与创新思维发展的内在关联

艺术活动在幼儿教育中的作用不仅仅局限于美感熏陶或技能训练, 更重要的是通过艺术形式激发其思维活动和表达欲望。无论是绘画、手工, 还是音乐、舞蹈, 这些活动本质上都提供了一个让幼儿“自由想象—尝试表达—再进行修正”的循环过程。这个过程, 不仅仅是在动手, 更是在思维的不断生成与调整中建构自我认知。

首先, 艺术活动具有高度的开放性与非标准性。和语言、数学等学科不同, 它并没有“唯一正确答案”, 这对于激发幼儿的主动探索意识尤为关键。例如在“画一只你从未见过的动物”的绘画任务中, 孩子们往往会将现实中的猫、鸟、鱼、昆虫等特征进行自由拼接, 再赋予它全新的名字和功能。这种创作不仅是图像的堆叠, 更是思维的拆解与重构。艺术给予了他们一个表达“头脑中一闪念”的机会, 而不受现实经验的限制。

其次, 艺术活动中情绪与感官的参与也极大促进了思

思维的联结能力。比方说，音乐活动中节奏的变化、旋律的起伏可以引导幼儿产生不同的联想：有的孩子说“这段像下雨天”，有的说“像彩虹跳舞”。虽然这些回答可能没有科学逻辑，但却是创造性联想的直接表现。在艺术活动中，感受、想象和表达是同步进行的，思维的自由度远高于其他认知活动。

此外，艺术活动在群体交往中也提供了创新思维成长的土壤。幼儿在合作绘画、共同排练故事剧时，需要不断与他人沟通协调，这种过程中他们会面临观点冲突、想法碰撞的场景，从而迫使他们进行重新思考甚至调整原有的构思。这种“思维互动”本身就是一种极富启发性的认知过程，能有效锻炼其多角度看待问题的能力。

2 艺术活动在幼儿创新思维发展中的功能定位

艺术活动在幼儿园的教学活动中已经成为常规性内容，但多数情况下仍停留在“完成任务”或“展示作品”的层面，忽视了其在认知发展、特别是创新思维方面的深度功能。事实上，从教育心理学的角度来看，艺术活动本身具有丰富的思维启发价值，它通过感知、联想、表达与反馈等多个环节，激活幼儿多层次的脑功能运作，是促进思维多元发展极具潜力的方式。

2.1 提供多感官刺激，激发思维广度

幼儿的思维主要依靠具体形象和直觉经验来建构认知，而艺术活动天然就具有多感官参与的特性。通过对视觉、听觉、触觉甚至嗅觉的刺激，能有效激活大脑多个区域的协同运作，从而拓展幼儿的感知通道，使其在思维过程中拥有更丰富的刺激源。

比如在一次“触感拼贴画”活动中，教师准备了沙子、棉布、铝箔纸、泡沫片等不同材质，让幼儿闭眼触摸后自由组合并构思图像内容。有的孩子拼出了“软绵绵的云朵”，也有的做出“扎人的仙人掌”形象。这个过程中，孩子不仅调动了触觉记忆，还通过语言表达和形象构思完成了一次完整的思维生成。从这种多感官整合的活动中可以看到，艺术教学的方式本身就是一种感知系统和思维网络之间的训练平台。

2.2 创设自主表达空间，增强思维独立性

在传统教育方式中，幼儿往往被要求按照固定范式进行模仿式创作，例如画一朵花必须是红花绿叶，剪一只动物必须按模板进行，这种方式虽然有助于规范动作技能，但容

易抑制他们原始的表达冲动。而艺术活动如果能给予充分的自由空间和表达权，将显著提升幼儿的思维独立性。

例如在“创意手工设计”活动中，教师提出“你能发明一个帮助大家工具吗？”这一问题，孩子们展开自由构想，有人发明“会喷水的书包”、有人发明“自动画画的笔”，虽然制作不够精致，但他们在动手过程中不断思考如何组合材料，怎样让结构更合理。这种以问题为导向的表达过程不仅提高了他们解决问题的能力，也让他们学会坚持自己的想法，并尝试用新的方式去验证和完善，这对培养幼儿的思维主见和持续探索意识是十分重要的。

2.3 构建合作情境，促进思维延展与碰撞

幼儿的社会性发展与思维发展常常是同步进行的，特别是在合作活动中，他们通过语言沟通、角色分配和共同创作等方式，实现了思维内容的碰撞与融合。而艺术活动正是非常适合构建这种“互动+协作”的教学情境的平台。

以“集体创编儿童剧”活动为例，教师为幼儿提供一个模糊的故事开头：“在一个没有颜色的村庄里……”让他们分组去编出故事情节、设计角色造型、共同排练演出。孩子们在构思中产生不同意见，有的主张加入魔法师，有的希望角色可以变颜色。过程中他们需要不断交流、协调并整合彼此想法，从而逐渐形成一个完整的剧本。这种合作不仅锻炼了幼儿的语言组织与情境思考能力，更重要的是，他们在“你来我往”的思维较量中拓宽了自己的认知视角，也学会尊重和采纳他人建议，提升了创新协商能力。

这种合作式的艺术活动，不仅有利于培养团队精神，也使幼儿在与他人互动中不断地刷新自我表达方式，是对其创新思维在社会语境下的有效训练。

3 艺术活动促进幼儿创新思维的实践路径探析

艺术活动在幼儿创新思维发展中具有天然优势，但如何真正落实到教学实践中，仍需要系统的路径设计与科学的组织方式。

3.1 教学活动设计策略

首先，艺术活动的设计应以开放性、趣味性和生成性为核心。开放性指的是活动不设固定答案，鼓励多种可能性；趣味性确保孩子在情感上愿意参与；而生成性则体现为活动内容具备延伸和衍生的空间，让孩子有多轮探索和反思的机会。比如教师可以设计“变形的叶子”主题活动，准备各种形状和颜色的树叶，引导幼儿观察后自由构思——这片叶子

变成了什么？是翅膀？是风筝？还是动物的尾巴？通过鼓励自由联想与二次创作，引导他们打破物体固有属性，激发创造意识。

其次，应结合幼儿的发展水平设定合理的操作难度。对于小班幼儿，可以以材料探索为主，如触摸黏土、捏纸团等简单操作；而对于大班幼儿，则可尝试引入结构性较强的任务，如“建造一座梦中房子”、“画出未来城市”等。教师在活动设计中应注意给予足够的时间和空间让幼儿试错和修改，避免“一刀切”的评价标准，减少对创作结果的干预，更多关注过程中的思维表现。

3.2 实施流程与关键环节

在具体操作过程中，我们建议采用“引导—创作—展示—再创作”四步活动流程：

第一步，引导阶段。教师通过讲故事、播放视频、观察实物等方式，激发幼儿的兴趣与想象。例如以“如果你是一条鱼，你会长什么样？”为话题，让幼儿先进行头脑风暴，再根据讨论构思形象。

第二步，创作阶段。教师提供足够的创作材料，如彩色卡纸、水彩笔、旧布料、橡皮泥等，并鼓励孩子自主选择表达方式。过程中教师不主动纠正“错误”操作，而是鼓励他们用自己的方式完成构思。

第三步，展示阶段。鼓励幼儿上台介绍自己的作品，比如“我画的这个东西叫飞天小鞋子，它可以穿越水和火”。通过表达训练，不仅提升语言组织能力，也强化了思维的外显能力。

第四步，再创作阶段。基于同伴的作品和教师提问，激发幼儿进一步拓展和修改原有思路。比如“如果你的飞天小鞋子遇到坏人怎么办？它还需要什么功能？”这种“延伸想象”的过程有助于孩子更深入地思考功能设计与逻辑结构，进而推动创新思维的深化。

3.3 案例分析：某市幼儿园“艺术小工坊”项目实践

以X市第一实验幼儿园为例，该园自2022年起设立“艺术小工坊”项目，旨在以主题化艺术活动系统培养幼儿的思维能力。我们以“未来交通工具设计”这一主题为例展开分析。

项目开始前，教师引导幼儿回顾已有的交通工具种类，

并提出问题：“你觉得未来的交通工具长什么样？它可以飞？能变形？能走在水上吗？”这些问题激发了孩子们丰富的联想与表达欲望。在创作阶段，幼儿使用回收材料如纸盒、塑料瓶、橡皮泥等，创造出各种独特的交通工具。有的孩子设计了“漂浮的滑板车”，用纸板做车身、瓶盖做轮子，并表示“它在水面能飘起来”；还有孩子设计了“太阳能大鸟车”，说它白天飞、晚上躲月亮。

活动结束后，教师组织作品展示会，并邀请家长参与评价与鼓励。通过观察与记录发现，参与此类活动的幼儿在后续几周的语言表达与动手能力上明显提升，尤其在自由绘画环节中展现出更多创新构图与独特命名，说明艺术活动对其创新思维起到了正向促进作用。

4 结论

通过对幼儿创新思维发展特点的分析与艺术活动功能定位的探讨，结合具体实践案例的实施分析，本文认为艺术活动在学前教育中不仅是审美教育的重要形式，更是启发幼儿思维潜力、促进其创新意识成长的有效路径。艺术活动凭借其开放性、情境性和合作性特点，为幼儿提供了一个富有想象力和探索性的成长环境。在教学实践中，通过科学设计活动流程、合理安排材料和构建展示平台，有助于激发幼儿自由表达与自主创造。未来的艺术教学应进一步强化教师的专业引导力，同时注重活动过程中的个体差异与思维过程评价，从而更系统地实现创新思维教育与艺术教育的融合发展，推动学前教育质量提升。

参考文献：

- [1] 吴敏. 幼儿审美能力和创造思维能力的培养[J]. 家长, 2023, (24): 174-176.
- [2] 陈长玲. 论歌唱活动培养幼儿的审美能力与创造力[J]. 美与时代(上), 2020, (01): 126-128.
- [3] 梁萌. 探究创意艺术活动在幼儿教育中的应用[J]. 科幻画报, 2022, (06): 149-150.
- [4] 杨晓琪. 幼儿创新思维能力的培养策略[J]. 智力, 2023, (02): 187-190.
- [5] 向文鸾. 学前教育中艺术发展与幼儿创造力的培养研究[J]. 家长, 2023, (19): 92-94.