

小学低段音乐教学中利用打击乐器训练学生的节奏感的研究

方甜甜 吕洋

湖北省十堰市丹江口市实验小学 湖北省十堰市 442799

摘要: 文章旨在分析打击乐器在小学低段节奏教学中的独特价值,剖析当前教学中存在的突出问题,并在此基础上系统提出一系列优化训练策略,强调从兴趣激发、基础建立到综合应用的全过程,注重实践性与可操作性,以期提升小学低段节奏教学的有效性,为学生后续音乐学习奠定坚实基础。

关键词: 小学音乐;低段;打击乐器;节奏感;训练

引言

音乐是听觉与时间的艺术,节奏则是其不可或缺的骨架与脉搏。对于正处于音乐启蒙阶段的低年级小学生而言,建立稳定、准确的节奏感,不仅是学习唱歌、演奏乐器的基础,更是培养其音乐感知力、表现力与合作能力的重要途径。合理运用打击乐器,能将抽象的节奏概念转化为具体可感的音响与肢体动作,符合低段学生的认知规律。因此,深入探讨如何高效利用打击乐器进行节奏感训练,对提升小学低段音乐教学质量具有积极的现实意义。

1. 打击乐器在小学低段节奏感训练中的独特价值

1.1 激发学习兴趣,变被动接受为主动探索

小学低段学生天性活泼好动,对新鲜事物充满好奇。色彩缤纷、形状各异的打击乐器本身就能迅速吸引学生的注意力。与单纯拍手或念节奏相比,亲手敲击乐器发出声音的过程更具游戏性和操作性,能有效满足学生动手操作的欲望。这种寓教于乐的方式,将枯燥的节奏练习转化为有趣的音乐游戏,使学生从被动的知识接收者转变为积极的音乐探索者,从而在愉悦的情绪中自然而然地接触、感受和掌握节奏。

1.2 强化多感官体验,促进节奏内化

节奏感的建立是一个多感官协同作用的过程。打击乐器训练能够同时调动学生的听觉、视觉、触觉及动觉。学生用耳朵聆听音色与节奏型,用眼睛观察乐器的形状和教师的示范,用手触摸并操作乐器,用身体感受振动与韵律。这种全方位的感官刺激,有助于在大脑中建立更深刻、更立体的节奏表象,加速学生对节奏的理解、记忆和内化,使节奏感真正成为其身体的一部分。

1.3 降低技能门槛,实现全员参与与个性表达

歌唱对音准有要求,旋律乐器演奏需要复杂的手指技巧,而打击乐器的入门技术门槛相对较低。即便是音乐零基础的学生,也能在经过简单指导后,通过敲击、摇晃等方式让乐器发出有节奏的声响。这种低门槛特性保障了教学活动的全员参与性,让每一位学生都能获得成功的体验。不同打击乐器拥有独特的音色与演奏法,教师可以引导学生根据乐器特点进行节奏创编或为乐曲配器,这为学生提供了个性化表达音乐感受的空间,有助于培养其创造力与音乐表现力。

2. 当前小学低段打击乐器节奏训练中存在的突出问题

2.1 乐器种类单一与运用形式化

部分学校由于条件限制或重视不足,配备的打击乐器种类稀少,通常仅限于铃鼓、沙锤等少数几种,且数量有限,难以满足分组教学或合奏的需要。更突出的问题在于乐器的运用趋于形式化。在许多课堂中,打击乐器仅被当作歌曲伴奏的点缀物,在学生跟唱时随意敲击,缺乏明确的教学目标与系统的节奏训练设计。乐器使用沦为活跃课堂气氛的工具,而非有步骤、有层次地培养学生节奏能力的教学载体。

2.2 训练内容机械枯燥,缺乏趣味与创意

一些教师在设计节奏练习时,过于强调整奏型的准确复制,训练方式机械重复。长时间让学生模仿教师敲击某种固定节奏型,或仅围绕单一的节奏谱进行练习。这种训练忽视了低段学生的心理特点,容易使其感到乏味,甚至产生厌烦情绪。教学内容缺乏与生活经验、故事场景或音乐形象的关联,节奏练习脱离音乐情感,使得学生难以产生共鸣,更谈不上通过节奏进行创造性表达。

2.3 忽视基础能力培养与有效教学指导

节奏感的培养是一个循序渐进的过程,需要扎实的基础支撑。然而,在实际教学中,往往出现忽视稳定拍感、内心听觉等基础能力培养的现象,直接进入复杂节奏型的演奏。教师的有效指导不足。要么是放任学生自由敲打,缺乏必要的规范与要求,导致课堂秩序混乱,音响效果嘈杂;要么是指导过于笼统,未能针对不同乐器的持握方式、敲击部位、发力方法等给出清晰、具体的示范与纠正,影响了演奏音色和节奏准确性,也阻碍了学生良好演奏习惯的养成。

3. 优化小学低段打击乐器节奏训练的有效策略

3.1 系统性构建打击乐器音色库与分层应用体系

教师应致力于丰富课堂打击乐器的种类,不仅依靠学校采购,也可鼓励学生利用生活中的安全材料自制打击乐器,构建一个丰富的音色库,在此基础上实施分层应用策略。在《小青蛙找家》一课中系统实施该策略。课前准备响板、木鱼、沙锤和蛙鸣筒。教学伊始,进入第一层次感知与探索:让学生自由尝试这些乐器,重点比较蛙鸣筒与其他乐器的音色差异,讨论其模拟青蛙叫声的趣味性。第二层次模仿与练习:聚焦歌曲核心节奏型呱呱呱呱,教师先用响板示范,学生用各自乐器进行专注模仿,确保节奏准确。第三层次合作与表现:将学生分组,分配不同乐器声部。蛙鸣筒组演奏核心节奏型,沙锤组演奏稳定的八分音符节奏模拟雨声,木鱼组在乐句结尾处敲击。最后进行合奏,让学生体验不同音色交织的丰富效果,深化对歌曲情境的理解与表现。

3.2 游戏化融入节奏元素以激活内在学习动机

将游戏机制融入节奏训练是契合低段学生心理的有效途径。教师可以设计一系列富有情境性的节奏游戏。以《时间像小马车》为例设计节奏反应游戏,教师首先约定三种指令:双响筒演奏四分音符节奏表示小马车慢走,学生做慢速踏步;演奏八分音符节奏表示小马车快跑,学生做快速小跑动作;摇动铃鼓表示马车到站,学生需立即定格。播放歌曲旋律作为背景,教师随机变换乐器节奏指令,学生需集中注意力做出相应反应。此游戏将抽象的二分音符、四分音符、八分音符时值概念转化为具体的、有情境的肢体动作,在充满挑战和趣味的氛围中,有效训练了学生的节奏听辨能力、反应速度以及对不同速度的感知。

3.3 夯实稳定拍感基础并贯通体态律动实践

训练应从体验稳定的律动开始。教师可引导学生先不

使用乐器,而是用身体作为第一乐器。通过聆听恒定的鼓点或音乐,进行规律的点头、跺脚、拍腿、行走等体态律动,用整个身体感受均匀的脉搏。在《其多列》这首强弱规律鲜明的歌曲教学中进行如下实践:要求学生站立围成圆圈,跟随歌曲录音用双脚交替踏出稳定拍感,感受二拍子的强弱规律;引入打击乐器。将学生分为两组:第一组学生继续用脚踏稳拍子,同时用右手演奏铃鼓,在强拍上敲击,弱拍上轻摇;第二组学生则负责用沙锤演奏歌曲中欢快的节奏型。练习过程中,强调第一组学生的脚踏动作是整个合奏的节拍器,必须保持均匀稳定。通过这种体态律动与乐器演奏的深度结合,学生能切身感受到节奏源自稳定的内在律动,从而有效夯实其恒拍感。

3.4 图形谱与多模态符号的直观化辅助教学

图形谱作为一种直观的视觉辅助工具,能有效架起具体音响与抽象符号之间的桥梁。教师可根据节奏特点,设计形象化的图形符号来表示不同的节奏型和音色。针对《杜鹃圆舞曲》中出现的四分音符、八分音符及休止符,可设计图形谱辅助教学。教师绘制图谱:用一棵大树的图案代表四分音符(杜鹃的叫声布谷),需用三角铁演奏;用两片相连的小树叶代表八分音符(轻快的舞步),需用沙锤演奏;用一个鸟窝的图案代表四分休止符(停顿等待)。学生无需识读标准音符,只需根据图形谱的提示,在音乐相应位置用指定乐器演奏。当听到旋律中出现布谷叫声时,看大树图案敲击三角铁;听到轻快的旋律时,看树叶图案摇动沙锤。这种直观的方式极大降低了读谱难度,让学生能专注于音乐聆听与节奏表现。

3.5 紧密结合音乐作品实施情境化节奏创编

教师应选择旋律优美、节奏鲜明、结构短小的歌曲或器乐片段作为素材。以《大海》一课为例,教师可引导学生进行情境化节奏创编。首先共同聆听音乐,感受大海的波涛、海鸥的鸣叫、海浪拍岸等意象。然后分发沙锤、铃鼓、三角铁、刮胡等乐器。鼓励学生分组讨论:用什么乐器和节奏音型来表现平静的海浪、欢快的浪花和空灵的海鸥叫声?一组用沙锤均匀摇晃表现波涛,另一组用铃鼓轻摇加搓动表现浪花,第三组用三角铁的泛音表现海鸥。各组展示其创编方案并说明理由,最终整合成一个完整的打击乐伴奏套件,为歌曲《大海》进行伴奏。此过程将节奏学习与音乐情感、画面想象深度融合。

3.6 强化聆听习惯与针对性分层指导反馈

良好的聆听习惯是合奏成功与否的关键,教师需有意识地培养学生倾听自己、倾听他人、倾听音乐的习惯。在《闪烁的小星》歌曲教学中设计一个分层合奏活动:将学生分为三个声部:基础组使用碰钟,在每小节第一拍演奏一个长音,以稳定速度;提高组使用沙锤,演奏以四分音符为主的均匀摇摆节奏;挑战组使用三角铁,在乐句结尾处添加装饰性节奏。练习前,教师明确要求:演奏时需用耳朵倾听相邻同学的声部。合奏中,若出现速度不稳,教师暂停引导全体静心聆听钢琴伴奏的韵律。针对节奏感稍弱的基础组学生,教师可走到其身边,用手势提示其与钢琴节拍对齐;对于能力较强的挑战组,则鼓励他们尝试变换敲击力度以表现星星闪烁的意境。通过这种有针对性的指导与持续的聆听训练,使合奏达到声部清晰、和谐统一的效果。

3.7 建立持续性评价机制

建立持续性评价机制旨在通过系统化的观察与记录,动态追踪学生节奏能力发展。该机制将过程性表现与阶段性成果相结合,采用多元评价方式,关注个体进步与协作表现,从而全面反映学习成效,为教学改进与个性化指导提供依据。以《小鸡的一家》单元教学为例实施贯穿单元的评价机制,在单元初通过简单的节奏模仿游戏进行前测,记录每位学生对四分音符、八分音符等基础节奏型的掌握情况。单元学习中,设计观察记录表,重点关注学生在为歌曲《小鸡的一家》、《我的小鸡》配伴奏时的节奏稳定性、乐器操作规范性及与同伴的协作表现。单元末,设置一个小型展示任务,如分组创编并表演以“小鸡的舞会”为主题的节奏短句,教师用视频或检核表记录表现。鼓励学生进行自

我评价,如用画星星的方式评价自己“节奏敲得准不准”、“和别人配合得好不好”。这种形成性评价与终结性评价相结合的方式,能清晰展现学生节奏能力的进步轨迹,并为后续教学提供依据。

结语

综上所述,打击乐器是小学低段音乐教学中训练学生节奏感的宝贵资源。充分认识其独特价值,正视当前实践中存在的不足,是提升教学效果的前提。而关键在于教师能否基于低段学生的身心特点与认知规律,设计出系统、科学、生动、有效的教学策略。通过构建丰富的音色环境、创设游戏化情境、夯实稳定拍感基础、运用直观化符号、紧密结合音乐作品实施创编以及加强聆听与分层指导,方能使打击乐器真正成为学生叩响节奏之门的金钥匙,让他们在充满乐趣的敲击声中,逐步建立起敏锐而稳定的节奏感,为终身的音乐学习与审美素养发展奠定坚实的根基。

参考文献

- [1] 杨燕. 在小学音乐教学中培养学生节奏感的探讨 [J]. 文科爱好者 (教育教学), 2022, (06): 144-146.
- [2] 朱璇. 浅析如何应用小型打击乐器助力小学音乐教学 [J]. 天天爱科学 (教学研究), 2023, (01): 119-121.
- [3] 王粲. 基于发展内心听觉视角的小学音乐课堂听觉训练研究 [J]. 亚太教育, 2022, (21): 66-68.
- [4] 林雨馨. 器乐助力小学音乐课堂教学的实践与应用研究 [J]. 亚太教育, 2022, (21): 103-105.
- [5] 胡朦. 打击乐器在小学音乐教学中的有效运用浅谈 [J]. 读写算, 2022, (30): 49-50.