

小学语文写作教学中生活素材的运用研究

郑明菊

恩施市逸夫小学 湖北省恩施土家族苗族自治州恩施市 445023

摘要: 本文基于部编版五年级语文上册教学实践,探讨生活素材在写作教学中的运用策略与优化路径。研究发现,当前写作教学存在素材收集方法指导缺失、思维转化能力薄弱、教师开发深度不足、评价标准与生活化导向偏差等问题。通过建立系统化的素材积累管理系统、构建观察与思维的双向转化机制、创新素材的多维度开发模式、完善过程性评价体系,能够有效激发学生写作兴趣,提升表达能力,实现生活经验向书面语言的有效转化,促进语文核心素养的整体发展。

关键词: 生活素材;小学语文;写作教学;部编版五年级;素养培养

引言

教材中的习作主题均根植于学生生活经验,但教学实践中常出现学生“无话可说”“言之无物”的现象。究其根源,在于生活素材的积累与运用脱节:学生虽身处丰富的生活场景,却缺乏观察意识与提炼能力,难以将鲜活经验转化为生动文字。如何引导学生建立生活与写作的有机联结,使素材积累成为写作的活水源头,成为当前写作教学亟待解决的关键问题。

1. 生活素材在小学语文写作教学中的理论基础

1.1 生活素材与学生写作兴趣的内在激发机制

写作兴趣源于表达欲望,生活素材因亲历性与真实性天然具备激发优势^[1]。部编版五年级语文上册第一单元习作“我的心爱之物”中,某学生选择写爷爷赠送的折叠小刀,刀柄划痕记录着削木头、修铅笔的经历,刀身因长期使用变得光滑。写作时调动了赠刀叮嘱、使用时的谨慎、划伤手指后的懊悔等情感记忆,使写作成为情感表达而非任务完成。这种基于真实体验的书写避免了范文模仿带来的机械拼凑,生活素材的独特性保证每个学生都有不同内容,使写作成为展示自我的舞台。

1.2 生活经验与写作能力发展的相互作用关系

写作能力涵盖观察、思考、表达三个层次,生活经验为其发展提供实践场域。第七单元习作“____即景”要求捕捉瞬间变化,某班在秋雨后开展写作,教师引导学生回忆雨前乌云聚集、空气闷热、蜻蜓低飞,雨中雨点敲窗、雨水成溪,雨后空气清新、树叶挂珠的景象变化。这种多感官记忆训练了感知能力,写作时需重组片段记忆为有序表达:确

定重点时段、运用修辞增强画面感、安排详略突出变化,锻炼了逻辑思维与语言组织能力。写作后学生发现日常场景蕴含丰富细节,促使其在生活中更细致观察,形成“生活—写作—生活”的良性循环。

1.3 生活化写作与语文核心素养的融合路径

语文核心素养包含语言建构、思维发展、审美鉴赏、文化传承四个维度,生活化写作提供综合培养载体^[2]。第三单元“讲民间故事”与“缩写故事”结合,学生学习《猎人海力布》《牛郎织女》后需复述缩写。某学生缩写《猎人海力布》时保留“救龙女获宝石”“听懂兽语知山洪”“泄密救乡亲变石头”三个核心情节,删去次要内容,训练了提炼主旨与概括能力。口语交际环节,学生讲述家乡民间故事如“神医治病”,涉及中草药采集习俗与行医传统,既是语言表达训练也是文化传承实践,使学生认识民间故事承载的地域文化与道德观念,培养了文化认同感与审美情趣。

2. 小学语文写作教学中生活素材运用的现实困境

2.1 生活素材收集与整理的方法指导缺失

学生虽身处生活场景,却缺乏主动捕捉素材的意识与方法^[3]。部编版五年级语文上册第二单元习作“‘漫画’老师”要求通过典型事例表现教师特点,某学生写“严厉的数学老师”时仅写“老师很严格,上课纪律要求高,作业错了要重做”,内容空洞。经教师引导,学生回忆起鲜活片段:老师发现有人传纸条当场撕毁并罚抄课文,检查作业时用红笔圈出错误要求订正三遍,对迟到学生停止讲课用眼神注视直到坐好。这些细节本存于记忆却未能主动提取,原因在于学生未建立“观察—记录—分类”的素材管理习惯,生活经

验呈碎片化状态，写作时无法快速检索。教师虽强调“多观察生活”，却未教授具体方法：如何在日常生活中有意识关注细节？如何用便签或日记及时记录？如何按人物、事件、景物等类别整理？方法指导的缺失使素材积累流于口号。

2.2 素材运用过程中的思维转化能力薄弱

生活素材转化为书面表达需要经历“筛选—加工—表达”的思维过程，学生在三个环节均存在困难。第六单元习作“我想对您说”鼓励学生向父母倾诉心声，某学生列举十余件想说的事：希望妈妈少玩手机、希望爸爸戒烟、希望周末多睡觉、希望父母别拿自己和别人比较等。素材虽真实但堆砌缺乏重点，学生未掌握筛选标准：哪件事影响最深？哪件事最能体现亲子关系症结？筛选后需加工，将简单想法扩展为具体情节。“希望妈妈少玩手机”可通过场景呈现：晚饭后想聊学校趣事，妈妈盯着手机敷衍回应“嗯”“好”，自己失落地回房间。这种场景再现使抽象感受具象化，增强感染力。表达环节需选择恰当语气：直接批评“您总玩手机”还是委婉表达“如果您能放下手机听我说话，我会很开心”？思维转化能力薄弱导致学生有素材却不会用，写作质量难以提升。

2.3 教师对生活素材的开发深度存在不足

教师对生活素材的开发多停留表层，未挖掘多维价值^[4]。第五单元习作例文《鲸》《风向袋的制作》示范事物说明与事理说明，习作要求“介绍一种事物”，某教师布置“选择动植物或物品查资料写说明文”。学生写出《狗》《仙人掌》《电冰箱》等文章，内容多为资料摘抄拼凑，缺乏个人观察。教师未引导开发鲜活素材：家中养的狗有何独特习性？照料仙人掌发现什么生长规律？电冰箱保鲜效果与温度设置有何关系？这些基于亲身经历的观察比资料搬运更具说服力。教师还可引导从不同角度开发同一素材：写狗可侧重外形特征、生活习性、与人类关系、品种差异等，每个角度对应不同观察维度与说明方法。开发深度不足导致生活素材的教育价值未充分释放。

2.4 写作评价标准与生活化导向的偏差

传统评价侧重语言规范性与结构完整性，忽视素材来源与真实性。第四单元习作“二十年后的家乡”中，某学生写“家乡建起高楼大厦、街道整洁、飞行器穿梭、机器人服务”，结构清晰语言通顺被评为优秀。另一学生写“村口老槐树更粗壮，树下土堆改成花坛，小河治理后清澈见鱼虾，

奶奶的老房子翻新但保留木门上面刻着我的身高线”，虽想象幅度不大却饱含对家乡具体场景的情感记忆，细节真实可感，却因“想象力不够丰富”获中等评价。这种导向使学生误以为写作要追求天马行空幻想而非深入挖掘生活细节。评价标准应关注：学生是否调用个人生活经验？素材选择是否典型？细节描写是否生动？情感表达是否真实？而非仅看华丽辞藻与宏大场面。

3. 小学语文写作教学中生活素材的运用路径

3.1 建立系统化的生活素材积累与管理系统

素材积累需要建立“观察—记录—分类—调用”的完整系统。教师可指导学生制作“生活素材库”，按照人物、事件、景物、物品四大类别建立目录。人物类细分为家人、老师、同学、邻居等子类，每个子类下记录具体人物的外貌、性格、典型事例^[5]。以准备第二单元“‘漫画’老师”为例，学生在“老师”子类下为语文、数学、英语等各科教师建立条目，平时注意观察并记录：语文老师讲课时喜欢用手势强调重点，眼睛会因为兴奋而发光；数学老师改作业时会在错题旁边画小问号，订正后改为笑脸；英语老师发“r”音时舌头会卷得特别明显，引得学生模仿。这些观察随时记录在素材库中，写作时可直接调用。教师定期组织“素材分享会”，学生交流各自积累的有趣素材，既拓展了素材来源，也激发了观察动力。某学生分享：“早晨上学路上看到环卫工人扫落叶，风一吹，刚扫好的地方又落满叶子，但他没有生气，而是笑着说‘这是大自然在和我玩游戏’。”这个素材引发其他学生的共鸣与讨论，有人联想到“劳动的意义”，有人思考“乐观的生活态度”，一个素材衍生出多种写作角度。

3.2 构建生活观察与写作思维的双向转化机制

转化机制包含“由面到点”的聚焦训练与“由点到面”的拓展训练。第七单元“____即景”写作前，教师可组织“十分钟观察训练”：带学生到操场观察课间活动场景，要求在十分钟内捕捉五个细节，如某同学跳绳时辫子随节奏甩动、篮球场上有人因传球失误相互埋怨、树荫下有人安静地看书、跑道上有人比赛看谁跑得快、单杠旁有人练习引体向上但一个都拉不起来。这种“由面到点”的训练使学生学会从宏观场景中提取典型细节。反向训练“由点到面”，给学生一个细节：“一只蚂蚁拖着比自己身体大数倍的面包屑”，要求围绕这个细节展开联想：蚂蚁从哪里发现面包屑？拖行过程中遇到了什么障碍？其他蚂蚁如何协助？最终如何搬

回巢穴?这种拓展训练锻炼想象力与情节构建能力。转化机制还包含“感官调用”训练,第一单元“我的心爱之物”写作时,教师可制作“五感提问单”:这件物品看起来是什么样子?摸起来什么感觉?有没有特殊气味?会发出声音吗?与它相关的事情让你有什么情绪?学生通过回答问题,将抽象的“喜爱”具象为多维度的感官体验与情感记忆,写作时内容自然丰富。

3.3 创新生活素材的多维度开发与运用模式

同一素材可从不同角度开发,服务于不同写作目标。以“包饺子”这一生活经验为例,可开发出多种运用模式。在记叙文写作中,可记述与家人一起包饺子的过程,突出家庭温馨氛围;在说明文写作中,可介绍饺子的制作步骤与不同馅料的特点;在想象作文中,可虚构“饺子王国”的奇幻故事;在议论文写作中,可由包饺子引申出“传统文化传承”的思考。教师可设计“一材多用”训练,提供共同素材“放学路上遇到一只受伤的流浪狗”,要求学生分别从记叙、说明、议论三个角度构思。记叙角度关注救助过程的具体细节与情感变化;说明角度介绍如何判断狗的伤势、基本急救方法、流浪动物救助途径;议论角度探讨人与动物的关系、城市流浪动物问题的成因与解决方案。这种训练使学生认识到素材本身是中性的,写作目的决定素材的使用方式。教师还可引导学生进行“素材嫁接”,将不同来源的素材重组创新。某学生准备第四单元“二十年后的家乡”写作时,将“科技发展”素材(从新闻中了解的无人驾驶技术)与“家乡特色”素材(家乡盛产的特色水果)嫁接,构想出“无人驾驶采摘车在果园里自动作业”的场景,既体现科技进步,又保留家乡特色,想象合理且富有创意。

3.4 完善基于生活化写作的过程评价体系

评价体系应关注写作全过程,而非仅看终稿质量。第六单元“我想对您说”写作,教师可设置“素材准备—初稿撰写—同伴互评—修改完善”四阶段评价。素材准备阶段,检查学生是否列出想说的事情清单,是否选择了最具代表性的事例,是否补充了具体情节;初稿撰写阶段,关注学生是否运用了真实素材,情感表达是否真挚,语言是否得体;同伴互评阶段,设计评价问题:“文章中哪个细节最打动你?”“你

认为哪部分可以写得更具体?”“作者想表达的情感你感受到了吗?”引导学生从读者角度审视作品;在修改完善阶段,要求学生根据反馈进行针对性修改,教师重点关注修改前后的变化。某学生初稿写“妈妈很辛苦”,修改后补充了具体场景:“深夜十一点,我起床上厕所,看到妈妈还在灯下为全家人缝补衣服,她的影子在墙上被拉得很长很长。”这种修改使抽象描述变为画面感强烈的场景,评价应肯定学生的进步。教师还可建立“素材运用质量评价表”,包含素材真实性、典型性、细节丰富度、情感真挚度、表达恰当性五个维度,每个维度设置三个等级描述。真实性维度:“源于真实生活经历”“部分虚构但合理”“完全虚构且不合常理”;典型性维度:“能突出写作对象特征”“有一定代表性但不够突出”“缺乏代表性”;细节丰富度维度:“有生动的动作、语言、神态描写”“有描写但不够具体”“缺乏细节”。学生对照评价表自评与互评,明确努力方向。

结语

生活素材是小学语文写作教学的源头活水,教学实践表明,生活素材的有效运用需要建立系统化的积累机制、掌握思维转化方法、开展多维度开发、完善过程性评价。教师应从指导观察方法入手,帮助学生建立生活与写作的桥梁;通过思维训练,提升学生的素材筛选与加工能力;借助多角度开发,拓展素材运用的广度与深度;依托科学评价,引导学生关注真实性与创造性的平衡。

参考文献

- [1] 次仁卓嘎.小学语文教学中学生写作素材积累的指导策略[J].故事家(下),2025(1):1-3.
- [2] 张海英.小学语文写作教学中生活化素材的运用策略研究[J].故事家(上),2025(32):0019-0021.
- [3] 何欢欢.基于生活素材的小学语文写作教学探讨[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2025(3):022-025.
- [4] 严玉清.基于生活体验的小学语文写作教学探究[J].中国科技期刊数据库 科研,2025(3):131-135.
- [5] 曾垂香.小学语文写作教学融入生活体验的探究[J].中国科技期刊数据库 科研,2025(6):108-111.