

# 在初中汉语言文学教学中实施审美教育的策略

杨珊珊

屏边县第四中学 云南红河哈尼族彝族自治州 661200

**摘要:** 审美教育是初中汉语言文学教学的重要组成部分,对提升学生文学素养、培养审美能力及健全人格具有关键意义。本文以人教版七年级语文上册教材为研究对象,结合教材中经典篇目,从文本解读、教学方法、实践活动、评价体系四个维度,探索审美教育的实施策略。通过深度挖掘课文中的语言美、情感美、意境美与文化美,创新教学形式,设计多元化实践活动,并构建科学的审美评价机制,旨在解决当前初中语文教学中审美教育流于表面的问题,为一线教师提供可操作的教学参考,助力学生形成正确的审美观念与审美判断力。

**关键词:** 初中汉语言文学; 审美教育; 人教版; 七年级语文; 教学策略

## 引言

在素质教育背景下,初中汉语言文学教学不仅承担着传授语言知识、培养读写能力的任务,更肩负着审美教育的使命。汉语言文学作品是审美教育的优质载体,蕴含着作者对自然、社会与人生的审美感悟。然而,当前部分初中语文教学仍存在“重知识传授、轻审美体验”的倾向,将课文拆解为字词句分析、段落划分与主题概括,忽视了作品的审美价值,导致学生难以真正感受文学之美<sup>[1]</sup>。人教版七年级语文上册教材精选大量经典篇目,涵盖散文、诗歌、小说、寓言等多种文体,为审美教育提供了丰富资源。

### 1. 深度解读文本: 挖掘教材中的审美资源

#### 1.1 品味语言美: 感受汉语的表达魅力

语言是文学作品的载体,也是审美教育的起点。不同文体的语言风格各异,教师需引导学生通过诵读、赏析,体会汉语的精准、生动与韵律之美。在朱自清的《春》中,语言的审美价值尤为突出。文中运用大量比喻、拟人修辞,如“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的”,“偷偷地”“钻”将小草赋予人的情态,生动展现小草破土而出的生命力;“像牛毛,像花针,像细丝”,三个比喻从形态、质感、密度多角度描绘春雨,让抽象的春雨变得具体可感。教师可设计“语言赏析任务单”,让学生找出文中的精彩语句,分析修辞的运用效果,再通过配乐朗读,感受语句的节奏与韵律<sup>[2]</sup>。此外,古代诗歌的语言美更具代表性,曹操《观沧海》中“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”,以简洁雄浑的语言勾勒大海的壮阔,“行”“出”二字极具动态感,尽显诗人的豪

迈气魄。教师可引导学生对比现代文与古诗文的语言差异,体会古诗文“炼字”的精妙,感受汉语的多样性之美。

#### 1.2 体悟情感美: 引发学生的情感共鸣

文学作品是作者情感的结晶,情感美是审美教育的核心。教师需引导学生走进文本,与作者的情感产生共鸣,培养学生的情感感知能力与共情能力。史铁生的《秋天的怀念》是情感美的典范之作,文中母亲对儿子的爱深沉而隐忍,“母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:‘咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……’”,“扑”“抓”两个动作,以及重复的“好好儿活”,蕴含着母亲对儿子的担忧、鼓励与坚韧。教师可先简要介绍史铁生的生平经历,为学生理解情感背景铺垫,再通过分角色朗读、情境设问(“母亲为什么要‘忍住哭声’?”“‘好好儿活’对母子二人意味着什么?”),引导学生体会母亲的伟大与作者对母亲的愧疚、怀念。莫怀戚的《散步》则展现了家庭的温馨与亲情的美好,“我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子……好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”,平凡的场景中蕴含着责任与温情。教师可让学生结合自身家庭经历,分享“家庭中让你感到温暖的小事”,将文本情感与生活实际结合,让情感美真正触动学生心灵。

#### 1.3 领略意境美: 构建文学的审美空间

意境是文学作品中情景交融形成的艺术境界,是审美教育的重要内容。教师需通过引导学生想象、联想,在脑海中构建文本描绘的画面,感受意境的独特魅力。老舍的《济南的冬天》以“温晴”为核心,描绘了济南冬天的山、水、

雪,如“那点儿薄雪好像忽然害了羞,微微露出点儿粉色”,将薄雪比作害羞的人,营造出温柔、静谧的意境;“天儿越晴,水藻越绿,就凭这些绿的精神,水也不忍得冻上”,赋予水以人的情感,展现济南冬天的生机。教师可借助多媒体播放济南冬天的实景图片或视频,让学生直观感受场景,再让学生用文字描述“我心中的济南冬天”,将视觉感受转化为语言表达,深化对意境的理解。李白的《峨眉山月歌》“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流<sup>[3]</sup>。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州”,短短四句诗,将山、月、江、水与诗人的行程结合,营造出空灵、悠远的意境,蕴含着诗人的思乡之情。教师可引导学生闭上眼睛,听诗歌朗诵,想象“半轮秋月挂在峨眉山头,月影倒映在江水中随波流动”的画面,感受诗歌意境的凝练与深远。

#### 1.4 传承文化美:理解文化的文化内涵

文学作品承载着民族文化,文化美是审美教育的深层维度。教师需挖掘文本中的文化元素,引导学生理解文化内涵,增强文化认同感。《〈论语〉十二章》是儒家文化的经典片段,“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”蕴含着学习态度、交友之道与君子品格;“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”体现了自我反省的修养方法。教师可结合“专题学习活动——有朋自远方来”,设计“儒家交友观辩论会”,让学生探讨“‘有朋自远方来’在现代社会的意义”“如何成为‘君子’”,将传统文化与现代生活结合,让学生在思辨中感受文化美<sup>[4]</sup>。蒲松龄的《狼》选自《聊斋志异》,文中“狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳”,既展现了狼的狡猾,也蕴含着“邪不压正”的文化观念。教师可简要介绍《聊斋志异》的创作背景与文化价值,让学生理解文言小说中“借物喻人”的文化传统,感受传统文化的博大精深。

### 2. 创新教学方法:营造沉浸式审美氛围

#### 2.1 情境教学法:拉近学生与文本的距离

情境教学法通过创设与文本相关的场景,让学生身临其境感受文本的审美内涵。在教学《雨的四季》时,教师可提前准备不同季节雨水的音频(春雨的淅沥、夏雨的磅礴、秋雨的缠绵、冬雨的清冷),上课伊始播放音频,让学生闭上眼睛倾听,说说“听到的雨声让你想到了什么季节”,再引入课文。在分析“夏天的雨也有夏天的性格,热烈而又粗

犷”时,可播放夏雨的视频,配合课文朗读,让学生直观感受夏雨的特点,进而理解作者对雨的喜爱之情。

#### 2.2 合作探究法:激发学生的审美思考

合作探究法让学生以小组为单位,围绕审美问题展开讨论,在交流中碰撞思维,深化审美理解。在教学《从百草园到三味书屋》时,可设计探究任务:“百草园的‘乐’与三味书屋的‘味’分别体现在哪里?作者对两者的情感有何不同?”将学生分为小组,每组负责分析一个场景,找出体现“乐”或“味”的语句,讨论作者的情感。小组汇报后,教师引导学生对比百草园的自然之乐与三味书屋的读书之味,理解作者对童年生活的怀念与对传统教育的思考。在教学《寓言四则》时,可让小组选择一则寓言,探究“寓言的寓意如何通过情节展现?这则寓言对现代生活有何启示?”,如《赫耳墨斯和雕像者》中,赫耳墨斯的虚荣通过“问价”的情节体现,小组可讨论“生活中是否有类似赫耳墨斯的人?我们应如何避免虚荣?”,让学生在探究中理解寓言的审美价值与现实意义。

#### 2.3 多媒体辅助法:丰富学生的审美感知

多媒体辅助法借助图片、视频、音频等资源,拓展审美维度,让学生获得多感官的审美体验。在教学《大雁归来》时,文中对大雁的外形、飞行姿态、鸣叫的描述较为抽象,教师可播放大雁迁徙的纪录片片段,让学生观察大雁的群体飞行、听到大雁的鸣叫,再结合课文语句“它们低低地在沼泽和草地上空曲折地穿行着,向每个刚刚融化的水洼和池塘问好”,感受作者对大雁的喜爱与对自然的敬畏<sup>[5]</sup>。在教学《女娲造人》时,可展示不同版本的女娲造人插画、动画短片,让学生对比“文本中的女娲形象”与“图像中的女娲形象”,讨论“女娲造人的故事体现了古人怎样的审美追求?”,让学生在视觉冲击中感受神话的奇幻美,理解古人对生命起源的想象。

### 3. 设计实践活动:拓展审美教育的边界

#### 3.1 文学创作活动:表达学生的审美体验

鼓励学生进行文学创作,将自己的审美感受转化为文字,提升审美表达能力。在教学《春》《济南的冬天》后,可开展“我眼中的四季”写作活动,让学生选择自己喜欢的季节,运用比喻、拟人等修辞,描绘季节的景物,表达对季节的情感,教师对学生的作品进行审美点评,肯定精彩的语言与独特的情感表达。在教学古代诗歌后,可开展“仿写古

诗”活动,让学生模仿《峨眉山月歌》的格律或《天净沙·秋思》的句式,创作一首小诗,如仿写《天净沙·校园》“课堂书声琅琅,课后笑语飞扬,夕阳洒满操场。铃声响,学子归心忙”,让学生在创作中感受古诗的韵律美与意境美,提升审美创造力。

### 3.2 文化体验活动:深化学生的文化审美

结合教材中的文化元素,设计文化体验活动,让学生在实践中感受文化美。在“专题学习——有朋自远方来”中,可组织“传统文化交友礼仪”活动,让学生查阅资料,了解古代的交友礼仪(如作揖、赠诗),并在课堂上展示;也可举办“中外交友文化对比”分享会,让学生介绍不同国家的交友习俗,理解文化的多样性。在教学《〈论语〉十二章》后,可组织“读《论语》,学修身”活动,让学生每天摘抄一句《论语》中的名言,结合生活实际写感悟,每周分享一次,让学生在长期积累中感受儒家文化的修身之美,将文化审美融入日常生活。

### 3.3 自然观察活动:培养学生的自然审美

教材中多篇课文涉及自然景物,如《春》《雨的四季》《大雁归来》,教师可结合这些篇目,组织自然观察活动。让学生利用周末,走进公园、郊外,观察自然景物,记录“我看到的自然之美”,可以是文字描述,也可以是绘画、摄影。在课堂上,学生分享自己的观察成果,如“我看到雨后的树叶上挂着水珠,阳光照在上面像珍珠一样”“我看到一群小鸟在树枝上跳跃,叫声很清脆”,教师引导学生对比“自己观察的自然”与“课文中的自然”,感受自然之美的多样性,培养学生热爱自然、欣赏自然的审美情怀。

## 4. 构建评价体系:保障审美教育的实效

### 4.1 评价内容多元化:涵盖审美能力的多个维度

审美评价内容应包括审美感知、审美理解、审美表达、审美创造四个维度。在审美感知方面,评价学生是否能准确感受文本的语言美、情感美(如在《秋天的怀念》教学中,能否体会母亲的情感);在审美理解方面,评价学生是否能理解文本的意境与文化内涵(如在《〈论语〉十二章》教学中,能否理解儒家的修身观念);在审美表达方面,评价学生是否能清晰表达自己的审美感受(如在课堂讨论中,能否有条理地阐述对课文美的理解);在审美创造方面,评价学生是否能进行简单的审美创作(如仿写诗歌、创作散文)。通过多元化的评价内容,全面反映学生的审美素养。

### 4.2 评价方式过程化:关注学生的审美成长

审美教育是一个长期的过程,评价应贯穿教学全过程,而非仅关注最终结果。教师可建立“学生审美成长档案”,记录学生在课堂中的表现(如朗读的情感投入、小组讨论的参与度)、课外实践活动的成果(如文学创作作品、自然观察记录)、审美感悟(如读后感、学习反思)。例如,在《春》的教学中,记录学生从“能找出精彩语句”到“能分析修辞效果”再到“能仿写语句”的过程;在“我眼中的四季”写作活动中,记录学生从“语言平淡”到“运用修辞”再到“情感真挚”的进步。通过过程性评价,让学生看到自己的审美成长,增强审美自信。

### 4.3 评价主体多样化:发挥学生的主体作用

审美评价不应仅由教师主导,还应引入学生自评与互评,让学生成为评价的主体。在课堂讨论后,让学生进行自评:“我在这次讨论中,是否表达了自己的审美感受?还有哪些不足?”;在文学创作活动后,组织学生互评,以小组为单位,围绕“语言是否生动、情感是否真挚、是否有独特的审美视角”等标准评价同伴的作品,并提出建议。

**结语:**在初中汉语言文学教学中实施审美教育,是提升学生语文核心素养、促进学生全面发展的必然要求。人教版七年级语文上册教材为审美教育提供了丰富的资源,教师需通过深度解读文本、创新教学方法、设计实践活动、构建评价体系,将审美教育融入教学全过程。在教学中,既要引导学生感受文本的语言美、情感美、意境美与文化美,也要让学生在实践中提升审美能力,形成正确的审美观念。

### 参考文献

- [1] 王丽宏. 汉语言文学教学中审美教育的实施[J]. 甘肃教育研究, 2023, (10): 14-16.
- [2] 魏亚婷. 高校汉语言文学教学中审美教育的有效实施[J]. 嘉应文学, 2023, (17): 164-166.
- [3] 罗义华. 汉语言文学教学中审美教育的实施路径探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36 (04): 179-181.
- [4] 孙牧. 汉语言文学教学中审美教育的实施探讨[J]. 山西青年, 2021, (08): 117-118.
- [5] 何晓丽. 浅谈汉语言文学教学中审美教育的实施[J]. 知识文库, 2021, (09): 91-92.

**作者简介:**杨珊珊(1990.09),女,汉,曲靖陆良,本科,一级教师,研究方向:初中语文。