

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行

——一位实习教师基于英语学习活动观的教学实践

蒋莹

合肥师范学院 安徽合肥 230000

摘要：英语学习活动观是以发展学生核心素养为宗旨，以学习为中心，以学生为主体，以教师为引导，以基于学习目标和语用情境的学习理解、应用实践、迁移创新等“学思用创”活动为基本载体，认为语言学习具有交互性和成长性特点的英语课程学习观。本案例描述了实习教师 J 在将英语学习活动观应用于阅读教学时面临的挑战，即通过开展学习理解、应用实践、迁移创新等一系列体现综合性、关联性和实践性等特点的英语学习活动（教育部，2020），并通过不断的改进，帮助学生提升学科核心素养。该案例为英语学习活动观落实到课堂教学中带来了一定的启发。

关键词：实习教师；英语学习活动观；教学实践

背景信息：

我国基础教育英语课程已全面进入核心素养时代。《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称《高中课标》)提出了“英语学习活动观”的课程理念，并明确了其“指向学科核心素养发展”的属性。活动观自被提出以来备受瞩目，这一理念打破了传统英语课堂的“模式化、表层化、碎片化”痼疾，推动教学从“学科知识本位”转向“学科育人为本”。广大教师积极实践，使用活动观指导课堂教与学的活动设计，取得了一定突破和进步，以语篇为单位的教学正在从碎片化、表层化、模式化逐步走向整合化、情境化和结构化。但很多教师对于如何设计学习理解、应用实践和迁移创新等三类活动还存在困惑和疑问，机械套用三类活动及下属九种活动的名称和形式、忽视活动的意图及之间逻辑关联的情况也很普遍。活动观并非固定模式，而是融合认知规律与语言习得特性的宏观学习途径，其成功实施依赖于教师对学科本质的深刻理解和教学智慧的科学运用。因此，厘清活动观三类活动的内涵、特点及其在课堂活动中的表现形式十分必要。该案例体现了 J 教师对活动观从表层理解走入深化。

E 学校是位于安徽省四线城市的一所中学，该校历史悠久，其教学质量和学生的全面发展得到了社会广泛认可。由于近年来按照地区招生，该校生源质量得不到保障，需要教师尝试不同教学方法满足学生全面发展。J 老师是一名学

科教学(英语)专业研究生，在校期间研读了《普通高中英语课程标准(2017年版2022年修订)》，并对“英语学习活动观”颇感兴趣，她认为活动使得课堂教学变得简单，因为它为教学提供了支架，尤其对新教师来说易上手。她坚信：有了活动观的教学理论，在课堂中定能游刃有余。在2024年9月，J老师便进入E学校实习，Y老师是她的带教导师，是该校的英语教研组长，有着将近20年的教龄。一次偶然机会，Y老师安排她进行赛课活动，教学内容为Unit5 Section B 阅读 Beauty in Common Things (九年级人教版 Go for it!) J老师教学之路在此拉开序幕。

1. 契机与托付：导师引领下的成长机遇

金秋九月，实习教师 J 满怀期待走入实习校园，被安排在经验丰富的 Y 老师班进行沉浸式跟岗学习。J 认真观摩学习 Y 老师的教学设计和生动的教学展示；在课下更是主动虚心请教，与 Y 老师探讨教学问题与实践心得。J 老师勤勉好学和反思精神赢得了 Y 老师的赞赏，为后续进行教学实践埋下伏笔。

几周后，学校里发布一项通知：我校举办教师优质课评比。要求指定课题(教学内容为人教版九年级第五单元阅读文章 Beauty in Common Things)，并邀请全校英语教师现场观摩评审。面对这一展示与锻炼机会，Y 老师积极鼓励 J 参赛，希望能在比赛中获得成长。

Y 老师鼓励道，“小 J，这次优质课评比，不仅是一场

比赛,对你来说更是一个成长平台。学校里获得许多扎实理论知识,而真正的教学需在课堂中得到锻炼。作为新教师,你们更能敏锐地拥抱新理念、尝试新方法。我们一起把这节关于‘美’的传统文化阅读课打磨好,助你参赛!”这突如其来的信任让 J 老师心头一震——她经验尚浅,要面对资深评委和复杂学情,巨大压力瞬间袭来。Y 老师观察到 J 老师的担忧,拍了拍 J 的肩膀:“每个人都有无限的潜能,每位专家也是由新手教师蜕变而来,新手教师有其独特视角和活力,这正是优势所在。大胆去构思,把想法亮出来!”Y 老师坚定而温暖的话,点燃了斗志。J 老师充满干劲地回应:“Y 老师!我一定全力以赴,珍惜这次成长机会!”

2. 挑战与破局:直面学情,开启备课征程

肩负殷切期望, J 老师开启备课之旅。首先需要对学生做出判断:该校实行严格的学区入学政策,生源主要来自周边社区。该校又处郊区附近,班中留守儿童比例较高,家庭教育相对缺失,整体英语基础和学习习惯较于同级平均水平显得薄弱。本课以中国传统手工艺品(如孔明灯、剪纸、陶艺)为载体,探讨“平凡事物中的美”这一主题。教学核心不仅在于语言知识的教授,更在于引导学生理解、欣赏其中蕴含的中华优秀传统文化,培养学生的文化自信。其次是语言知识难点:语篇中融入了本单元核心语法——被动语态。如何在解读文化内涵同时,有效、自然地帮助学生感知和理解这一语法,而非割裂地进行枯燥讲解?面对特殊学情,既要确保教学活动扎实有效,又要兼顾课堂设计的创新性与吸引力,以激发学习兴趣,这对教学设计提出了极高的要求。

2.1 教材分析

本单元的主题是“人与社会”,话题是谈论“东西的制作”,学生能用被动语态谈论“产品是用什么制成的”。本节课重点介绍中国传统艺术,了解与中国传统文化艺术有关的风俗习惯和文化背景,拓宽学生的知识面和提升民族自豪感。同时引导学生用英语正确表达中国的传统艺术和相关名称,能进一步巩固本单元语言形式——被动语态,使其运用在写作和口语表达中阅读的设计思路:读前激活学生的背景知识,通过略读获取文章大意,通过细读获取文章细节信息,基于课文信息构建思维导图,运用思维导图介绍其他的艺术形式。

Beauty in Common Things

Each different part of China has its own special forms of traditional art. These usually try to show the things that are important in life, such as love, beauty and family. The most common things, from paper to clay to bamboo, are turned into objects of beauty.



According to Chinese history, sky lanterns were first used by Zhuge Kongming. He sent them out to ask for help when in trouble. Today, sky lanterns are used at festivals and other celebrations. They are made of bamboo and covered with paper. When the lanterns are lit, they slowly rise into the air like small hot-air balloons for all to see. They are seen as bright symbols of happiness and good wishes.

Paper cutting has been around for over 1,500 years. Paper cutting sounds very easy but it can be difficult to do. The paper, usually red, is folded before it is cut with scissors. The most common pictures are flowers, animals, and things about Chinese history. During the Spring Festival, they are put on windows, doors and walls as symbols of wishes for good luck and a happy new year.



Chinese clay art is famous because the clay pieces are so small but they look very real. The pieces are usually cute children or lively characters from a Chinese fairy tale or historical story. The pieces are carefully shaped by hand from a very special kind of clay and then allowed to air-dry. After drying, they are fired at a very high heat. They are then polished and painted. It takes several weeks to complete everything. These small pieces of clay art show the love that all Chinese people have for life and beauty.

2.2 教学目标

2.2.1、读懂文章,并能运用被动语态去介绍传统民间艺术: They are made of ..., ... was used by ..., they are seen as symbols of ...

2.2.2、通过略读语篇,获得有效信息解决问题,并了解文章的结构特点:从文章主旨大意到具体细节。

2.2.3、学会运用思维导图的阅读策略梳理文中提到的三项中国传统艺术品的制作工艺、材料和象征意义。

2.2.4、深化文章标题的理解,了解中国传统艺术形式,提升民族自豪感。

3. 试讲与反思:活动失效的问题剖析

鉴于 J 是实习老师,她就挑选了 E 校一个中等水平班级试讲,自信满满走进班级进行授课, Y 教师及教研组其他教师也来观看。J 老师在忐忑与期待中,准备检验备课效果。

Step 1: Lead-in
T: What is your favorite art? Why?
S: I like music. Listening pop music makes me relaxed.
S: I like painting. It can help me to express myself.

.....

T: Ok, do you know folk or traditional art?
S: Maybe paper cutting. I only know people put them in windows.
S: I know tea, because my father love tea.
T: What else?

(学生们沉默)

S: Umm.... sorry, I have no idea.
T: Show some pictures and ask them a question: Do you know what are they?

Some students know, some students not

T: All of them are Chinese traditional art forms. Today, we are going to a passage about them.
Step 2: while-reading
Activity 1: 1st Reading—Find out the main idea of the passage.
Activity 2: 2nd Reading—Find out the structure of the passage.
Activity 3: 3rd reading— Guide students to understand what do traditional Chinese art forms try to show?
Activity 4: Ask students to understand the title “Beauty in Common Things”
Activity 5: 4th reading— Guide students to build up mind maps of sky lantern, paper cutting and Chinese clay to comb the passage.
Activity 6: Ask students to understand some expression of passive voice: be made of/ from, be shaped by, be used by...
Step 3: post-reading
Activity 8: 2 students as a group. Please write and draw a traditional art form you know. Then introduce it to us.

Art forms: _____ Materials: It is made of _____ Uses: It is used at _____ Symbols: It is seen as _____	Picture
---	---------

(提供语言支架，学生准备并展示，强化了被动语态的运用。)

Activity 9:
T: Ok, we have known some Chinese traditional art forms. Let's discuss the following questions:
Q1: Which art form would you like to learn? Why?
Q2: How to protect our Chinese traditional art forms?

经 5 分钟讨论，邀请同学上来回答问题。

For question 1:
S: I'd like to learn the Chinese clay art, because I can have fun making some cute characters by myself.
S: I want to learn sky lantern, because I can write down good wishes on sky lantern.

.....

For question 2:
S: We can share the beauty of traditional arts with people around us.

.....

(学生零星鼓掌)

课后，Y 老师及其他老师进行了评课。

Y 老师：“小 J，先谈谈你对这节课的整体感受吧。”

J 老师紧张地说道：这节课挺挫败的，学生并没有按照我所预想的方向进行活动。导入环节学生们没有被激活，最后只能用图片强行进入课堂。读中活动学生能够积极举手回

答文本的问题。但读后小组活动，学生没有使用本节课的目标语言进行复述，内容单一，语言表达较多语法错误。”

Y 老师说道：“本节课用了 9 个活动，课堂环节过于紧凑。PPT 的推进成为了主线，课堂内容呈现完，整堂课也就结束了，你有没有这个感觉？”

J 老师略带歉意地回应：“确实是。在集体备课时，同事们提了很多非常有价值的点子，我就希望能在这一节课上全部展示出来。”

Y 老师分析道：借鉴意见是好的，但要是有所取舍，不能因为活动设计得精彩就都塞进去。如果一节课看起来环节丰富、气氛活跃，但学生实际消化和内化的时间不足，学习效果恐怕会打折扣。”

教研组 L 老师：“追问“What else?”时，平均等待时间 1-2 秒。学生沉默，你立刻转向图片展示——说明你潜意识里在追流程，而非等待学生思考。”

Y 老师(呈现一张流程图)：活动 1 速读抓主旨 → 活动 2：分析语篇结构 → 活动 3：解读传统艺术内涵 → 活动 4：理解标题深意 → 活动 5：活动构建思维导图 → 活动 6：被动语态解析。根据这个流程图，你发现逻辑断裂点了吗？标题含义的探讨需要建立在文本学习基础上。你让学生刚梳理完结构就转向于抽象命题，紧接着又掉头去探讨语法，东一榔头西一棒槌！

L 老师继续补充道：在读后环节，你提出了两个问题，学生回答效果并不太好，因为两个问题从个人偏好直接跳向文化遗产保护，中间缺失认知阶梯。学生关于“保护措施”的回答没有联系实际采取具体措施。

Y 老师：你提供的支架是：It is made of _____. It shows _____. 支架过于简单，文本中的被动语态有五种表达形式 (be made of/from, be shaped with, be used by...)。这恰恰暴露了设计矛盾：既想达成语言目标，又不敢设置挑战性任务。没有兼顾到所有学生的需求，应让每个学生都有所获。

W 老师提出意见：读后环节可以创设真实情景，如为本地的非遗项目推广方案，或者学校要举办文化艺术节，使得学生能把所学知识运用在实际生活。

Y 老师：你的根本问题是在于把“活动”等同于“学习效能”，认为只要活动多，学生就学得多。新课标强调的英语学习活动观要求设计链式进阶任务：学习理解层 → 应用实践层 → 迁移创新层，三个层面的教学活动环环相扣，但

并不意味着活动的叠加。而你的课堂展现了活动的堆砌，各自为政。

J 老师：那些热闹的活动就像散落的珠子，缺了思维发展的主线来串联。

Y 老师（拍拍她肩膀）：好课堂不在于你呈现多少设计，而在于学生离开时带走多少生长点。接下来你的任务是：1. 做减法：去掉一些活动，留给学生思考空间 2. 强链条：用“感知美→解析美→创造美”重构活动逻辑 3. 置情景：读后环节要为学生设置真实的情境，联系实际。

Y 老师注视着 J 老师：“这节课中你最希望学生在理解力、思辨力等这些核心素养上，获得哪些实质性的收获呢”

J 老师有些迟疑，手指无意识地摩挲着教案边缘。

Y 老师直指关键：“当不确定学生能否收获时，恰恰说明对文本核心价值的挖掘不够。首先是‘量’的问题。课堂活动过多，课堂节奏像被按了快进键，学生根本来不及沉浸文本、咀嚼思考。其次是‘质’的问题。活动之间并不是层层递进的，缺乏一根贯穿始终主线。这就导致产出环节显得孤立。”

Y 老师语重心长地说：“课堂要以学生为中心，真正做到让学生去思考。继续研读《高中英语课程标准》，特别是‘英语学习活动观’核心理念。以实际的学情，设计出环环相扣、螺旋上升的学习任务链。相信下次的设计，定能让学生思维沸腾！”

4. 重构与升华：活动观引领的进阶之路

J 老师开启了对教学设计的深度复盘。潜心研读《普通高中英语课程标准（2017 年版）》，聚焦其核心理念“英语学习活动观”，再融入各位老师的意见和建议。系统梳理文献与课标，J 老师的认知也从模糊到澄澈。

同时 J 老师认识到问题根源：之前的活动设计，虽形式多样，却如同散落的珍珠，缺乏一根贯穿始终、环环相扣的逻辑链条。各个任务之间未能有效递进，不能构建起从文本信息获取（学习理解），到内化运用（应用实践），再到超越文本、解决真实问题或创新表达（迁移创新）的认知阶梯。这种内在逻辑的断裂，必导致课堂节奏的仓促与学生深度思考的缺席。因此，重构教学设计的核心任务，已明确指向：以活动观为理论基础，锻造一条主题引领、逻辑严密、层次分明、直指核心素养提升的认知攀登之路。

4.1 “英语学习活动观”指导下的活动再设计

1. 学习理解类活动

活动一：剪纸启美

教师现场拿出一张红色的纸和一把剪刀，边剪边互动，让学生猜测，最终剪出来一个“喜”字：

T: Please guess what I am going to cut.

S1: I think you will cut 喜

S2: Maybe you cut the picture just like this in our books.

S3: You will cut “福”

T: “福”. It expresses good wishes.

...

T: What is my paper cutting made of?

S: It is made of a piece of red paper.

（设计意图：以熟悉的事物导入话题，让学生观察以普通红纸转化为艺术品的动态过程，直观演示课文核心观点“平凡之物蕴含美”，自然导入文化主题。）

活动二：传统艺术图

播放视频，学生们说出视频中出现的传统艺术形式。

T: While watching, tell me what you saw in the video.

S4: I saw people paint on a egg.

S5: face changing.

S6: A lion is dancing.

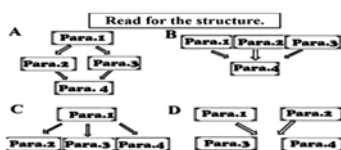
S7: many kinds of kites.

...

（设计意图：多模态输入，帮助学生系统感知中国传统文化形式，建立主题词汇网络，为文本理解提供背景知识。）

活动三：结构探秘者

通读全文，获取文章逻辑结构。



S8: C.

T: How can you find the structure quickly?

S8: ehm...

S9: I think because of the first sentence.

T: According to the first sentence of each paragraph, it helps us find the structure.

（设计意图：通过快速阅读训练抓文本框架的能力，让学生思考每段大意把握文本结构，帮助学生了解文本结构特点——先总体介绍，再细节描述。）

活动四：深度解读者

读第一段回答问题：

Q1: What do traditional Chinese art forms try to show?

4.2 “英语学习活动观”课堂实施的评价

Y 老师笑着说：“这次学生语言输出令人惊喜，尤其在应用实践环节。当学生用思维导图拆解陶艺制作流程，使用了被动语态 ‘Clay is shaped by hand before being fired’，意味着语法知识内化。”

J 老师：“学生们表现也超过了我的预期。”

Y 老师指向板书脉络图：“导入设计极具巧思。实物剪纸具象化平凡美的概念，又通过纪录片激活学生图式，诠释了活动观中主题语境锚定的设计要义。”

J 老师：“学生是了解中国传统艺术的，但上节课没有创设语境以及激活学生头脑中已有图式，导致效果不尽人意。而这次我使用了图片音频等多模态手段进行教学，增加了学生学习积极性，也提高了语言运用能力。”

Y 老师：“在学习理解类活动中，要围绕主题创设情境，激活学生，感知主题。另外，整节课逻辑结构清晰，有效利用思维导图帮助学生有逻辑地建构知识体系。把导图作为读写支架，培养了学生逻辑思维能力和归纳能力。”

J 老师：“这次删减并更改了几个活动，学生自主阅读时间更多了。并将标题的解读放置到文本理解的后面，学生的表达更加丰富了。”

Y 老师：“当教师放弃了面面俱到地讲解，专注于教学要素的优先级序列时，反而更加能够释放出学生的输出。教学要有全局观念，有选择性地聚焦课堂，追求平衡。同时，标题解读后置，学生表达丰富，那是因为活动具有关联性了，学生提取和挖掘语篇的信息更丰富了，课堂生成也就更多样了。”

Y 老师带着鼓励的笑容问道：“还记得上次那个未答之问吗？在核心素养上，学生获得了哪些实质性的收获？”

J 老师略作思考：“核心是激活了他们的多元视角和创新力，同时提升了英语的实际运用。借助概念图谱，学生们自主梳理了文本脉络。我提供的语言结构模板成了他们的‘脚手架’。他们能结合文本和个人经验，用这个框架流畅表达观点了。课后的深度解析环节，通过对标题的探讨，学生们更深刻地体会到传统文化的魅力，也拓宽了对‘美’的认知，并延伸到生活中去实践。作业设计也考虑了不同层次，确保所有学生都有收获，兼顾了学生的个体差异。”

Y 老师赞许：“这次设计很有层次感，更重要的是做到了以学生为中心。”

J 老师诚恳地说：“感谢您，您的点拨让我豁然开朗，取得了进步。”

4.3 “英语学习活动观”的教学反思

从本课设计到最终目标的实现，有以下特点：

4.3.1. 借助图式理论，以思维导图为支架，分步引导学生构建文本篇章图式及具体艺术形式的语言图式，积累表达素材，并迁移运用，形成个性化写作提纲，有效提升语言表达能力。

4.3.2. 围绕“中国传统艺术形式”创设连贯情境，贯穿读前、读中、读后各环节。通过实物、视频激发兴趣，深入理解孔明灯、剪纸、泥塑的制作与象征意义，并鼓励学以致用，结构清晰，节奏明快。

4.3.3. 注重文化熏陶，引导学生体会普通材料转化为艺术之美，理解其中蕴含的智慧与对美的追求，深化对“Beauty”的理解，增强民族自豪感。

本课达成了预设目标，但受 40 分钟课堂限制，个别环节时间稍紧，后续需更合理安排，精炼教学语言，促进全体学生共同发展。

结语

当下基础教育阶段的英语课堂面临教学环节割裂、模式固化与机械重复等困境。活动设计常有以下问题：任务衔接丧失逻辑关联、主题情境构建明显缺位、语言训练陷入形式化。英语活动观为其带来启迪。通过整合课程六要素实现学科核心素养落地，为新课标理念提供了具象化实施路径。J 教师依据活动观，构建“理解-实践-迁移”的教学设计，把握了语言活动的交互性、层次性与创造性三重特征，不仅显著提升教学效能，更为基础教育践行活动观提供了操作范式。

参考文献

- [1] 曹宗清, 谢兰兰, 何林蔓. 基于英语学习活动观的语篇教学路径探析 [J]. 教学与管理, 2024, (31): 45-48.
- [2] 蒋京丽, 关媛. 读思结合: 北师大版初中英语新教材阅读课的编写原则与实施路径 [J]. 教学月刊·中学版(外语教学), 2024, (09): 30-36.
- [3] 蒋京丽. 践行英语学习活动观, 设计三类课堂学习活动——以初中阅读教学为例 [J]. 英语学习, 2023, (10): 4-10.
- [4] 梅德明. 指向核心素养发展的英语学习与英语学习活动观 [J]. 课程·教材·教法, 2024, 44(08): 86-90+98.

DOI:10.19877/j.cnki.kejef.2024.08.007.

[5] 钱小芳,李绮华,王蕾.英语学习活动观中应用实践类活动的设计[J].中小学外语教学(中学篇),2023,46(07):8-13.

[6] 孙晓慧,钱小芳,王蕾,等.基于英语学习活动观的高中英语阅读教学设计解析[J].中小学外语教学(中学篇),2019,42(04):44-48.

[7] 王蕾,钱小芳,吴昊.指向英语学科核心素养的英语学习活动观——内涵、架构、优势、学理基础及实践初效[J].

中小学外语教学(中学篇),2021,44(07):1-6.

[8] 张秋会,王蕾,蒋京丽.在初中英语阅读教学中落实英语学习活动观的实践[J].中小学外语教学(中学篇),2019,42(01):1-7.

[9] 中华人民共和国教育部.普通高中英语课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社,2018.

[10] 中华人民共和国教育部.义务教育英语课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.