

明代话本小说中市井女性形象塑造与社会价值取向分析

——以“三言二拍”为中心

陈爱然，赵子萱

黑龙江科技大学人文社会科学学院，黑龙江省哈尔滨市，150022

摘要：明代中晚期，随着商品经济的繁荣与市民阶层的崛起，话本小说作为一种贴近世俗生活的文学形式蓬勃发展，“三言二拍”便是其中的典型代表。这些作品以市井社会为舞台，塑造了一大批鲜活的女性形象，她们突破了传统闺阁文学中女性的刻板印象，展现出与时代变迁相呼应的复杂性格与生存状态。市井女性形象的塑造不仅体现了话本小说的叙事艺术成就，更折射出明代社会价值观念的转型——从对封建伦理的绝对尊崇，逐渐演变为对人性欲望、个体价值与世俗幸福的关注。通过个性化的语言、细腻的心理刻画与巧妙的情节设置，这些女性形象既承载着传统道德的烙印，又彰显出市民阶层的生活理想与道德判断。深入剖析“三言二拍”中市井女性形象的类型、塑造手法及其反映的社会价值取向，对理解明代市民文化的特质、女性地位的变迁以及文学与社会的互动关系具有重要意义。

关键词：明代话本小说；三言二拍；市井女性；形象塑造；社会价值取向

引言

“三言二拍”，即冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》和凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，它们全方面地展示了明朝中叶之后的社会风貌。当明代的坊市间响起说书人的醒木声，那些关于市井女性的故事便随着茶汤的热气弥漫开来。“三言二拍”中的女性，不再是诗词中模糊的闺秀剪影，也非史书中冰冷的烈女符号，她们是茶楼酒肆里的经营者，是深巷中为爱情奔走的勇者，是灶台边坚守道义的主妇。这些形象诞生于商品经济勃兴的土壤，带着市井的烟火气与生命力，在话本的字里行间演绎着喜怒哀乐。明代中晚期的社会正经历着深刻变革，程朱理学的桎梏与心学思潮的冲击相互交织，市民阶层的崛起催生了新的价值观念，对“人欲”的肯定与对“世俗幸福”的追求，悄然改变着人们对女性角色的期待。话本小说的作者们以敏锐的洞察力捕捉到这种变化，将市井女性推向叙事中心，通过她们的命运轨迹，既展现着传统道德的延续，又流露着时代精神的转向。解读这些女性形象，便是触摸明代社会跳动的脉搏，理解那个时代在坚守与变革中挣扎的价值取向。

1 明代话本小说中“三言二拍”中市井女性形象的类型

1.1 追求爱情自主的叛逆者

追求爱情自主的叛逆者是“三言二拍”中市井女性形

象中极具冲击力的一类，她们突破封建礼教对女性婚恋的禁锢，以主动姿态追求心仪的愛情与婚姻，展现出对个体情感与幸福的强烈渴望。这类女性不盲从“父母之命、媒妁之言”的传统规范，在情感选择中展现出清醒的自我意识与果敢的行动力，敢于在心仪对象面前表露心迹，甚至在遭遇阻碍时采取私奔、抗争等非常规手段捍卫自己的爱情^[1]。她们的叛逆并非单纯的冲动之举，而是建立在对情感真挚性的坚守与对幸福生活的理性判断之上，往往能清晰分辨出婚姻中的真情与利益，拒绝为物质或虚名牺牲个人情感。在行为方式上，她们常以智慧化解困境，而非一味蛮干，既体现出对传统秩序的挑战，又暗含着对爱情本质的深刻理解，其形象中闪烁着人性解放的微光，反映出市民阶层对真挚情感的肯定与对个性自由的向往。

1.2 精明能干的商业女性

精明能干的商业女性形象展现了明代市井社会中女性参与经济活动的活跃身影，她们凭借智慧、胆识与勤劳，在商业领域展现出不输男性的经营才能，打破了“女子无才便是德”的传统偏见。这类女性多从事茶楼、酒馆、绸缎铺等市井常见的商业活动，熟悉市场行情，善于算计成本与利润，在交易中展现出敏锐的商业嗅觉与灵活的应变能力，既能与同行竞争，又能与客户周旋，将生意打理得井井有条。她们

在经济上往往具有较强的独立性，不依赖男性的供养，甚至能在家庭中承担起养家糊口的责任，其价值实现不再局限于闺阁之内，而是延伸到更广阔的社会经济领域。在经营理念上，她们既重视诚信为本，又懂得变通取胜，将商业智慧与道德操守相结合，展现出市民阶层务实进取的精神特质，其形象的出现与明代商品经济的繁荣密切相关，是社会经济结构变迁在文学中的生动反映。

1.3 坚守传统道德的贤妻良母

坚守传统道德的贤妻良母是“三言二拍”中市井女性形象中体现传统伦理规范的一类，她们以儒家伦理为行为准则，在家庭生活中践行着孝、顺、节、义等道德规范，成为维系家庭稳定的精神支柱。这类女性在婚姻中恪守妇道，对丈夫忠诚体贴，对公婆孝顺恭敬，在家庭遭遇困境时能坚守节操，患难与共，甚至不惜牺牲个人利益维护家庭的完整与荣誉。她们往往具备勤劳、节俭、隐忍等品质，将操持家务、抚育子女视为己任，在平凡的生活中展现出强大的道德力量与人格韧性^[2]。尽管她们的行为多局限于家庭范畴，但其身上所体现的责任感与道德坚守，符合传统社会对女性角色的期待，也反映出市民阶层对家庭伦理的重视。这类形象并非完全被动的道德符号，她们在坚守传统的同时，也常以智慧化解家庭矛盾，以隐忍积蓄生活力量，其形象中蕴含着传统道德在市井社会的生命力与适应性。

2 明代话本小说中市井女性形象塑造的艺术手法

2.1 个性化的语言描写

个性化的语言描写是塑造市井女性形象的重要艺术手法，作者通过贴合人物身份、性格的语言，使不同女性形象的特质跃然纸上，增强了形象的真实性与生动性。市井女性的语言往往带有浓郁的生活气息，多使用俚语、俗语等口语化表达，与上层社会女性的文雅辞令形成鲜明对比，如商业女性的语言常夹杂着行话、术语，直白中透着精明；追求爱情的女性语言则热烈大胆，饱含真情实感；而坚守传统的女性语言多温和恭顺，透着隐忍与克制。语言风格的差异不仅反映了人物的社会身份，更揭示了其内在性格，同是表达不满，泼辣者可能言辞犀利、锋芒毕露，而内敛者则可能语带双关、含蓄隐忍。通过个性化的语言，作者让读者“闻其声如见其人”，使人物形象从文字中立体起来，展现出市井社会语言的丰富性与多样性，也使不同女性的性格特质得到精准传递。

2.2 细腻的心理刻画

细腻的心理刻画深入市井女性的内心世界，揭示其情感波动、思想挣扎与价值判断，使人物形象超越外在行为的表象，展现出复杂而真实的人性深度。作者通过内心独白、行为暗示、环境烘托等方式，细腻地描摹女性在面对爱情、利益、道德抉择时的心理活动，如追求爱情的女性在突破礼教时的紧张与坚定，商业女性在经营困境中的焦虑与盘算，贤妻良母在家庭矛盾中的委屈与隐忍，这些心理描写让读者得以窥见人物行为背后的动机与情感逻辑^[3]。尤其在描写人物的内心冲突时，作者往往不做简单的道德评判，而是展现传统伦理与个人欲望、现实利益与道德操守之间的拉扯，如有的女性在坚守贞节与追求幸福之间的犹豫，有的在商业利益与诚信原则之间的权衡，这种复杂的心理刻画使人物形象摆脱了扁平化的道德标签，呈现出多面性与真实性，更贴近市井生活中普通人的生存状态。

2.3 情节设置凸显形象

情节设置通过精心安排的事件与冲突，为市井女性形象的塑造提供了展示舞台，使人物性格在具体的行动与选择中得到凸显与强化。作者往往将女性置于矛盾冲突的中心，通过她们在关键事件中的表现来展现其核心特质，如设置家庭变故的情节，考验贤妻良母的道德坚守；设计商业竞争的场景，展现商业女性的经营才能；安排爱情受阻的情节，凸显叛逆女性的抗争精神。情节的起伏转折不仅推动故事发展，更成为人物性格的“试金石”，在顺境中展现其品性的底色，在逆境中暴露其性格的韧性。同时，情节设置还注重前后呼应，通过人物在不同情境下的一致选择或转变，使形象更加丰满可信，如有的女性在不同阶段的行为始终贯穿着对诚信的坚守，有的则在经历挫折后实现从软弱到坚强的成长。这种通过情节凸显形象的手法，使人物性格与故事情节有机融合，让读者在故事的推进中自然而然地理解与接受人物形象。

3 明代话本小说中市井女性形象所反映的社会价值取向

3.1 对个体情感与欲望的肯定

明代话本小说中的市井女性形象折射出社会对个体情感与欲望的逐渐肯定，这种价值取向与程朱理学“存天理，灭人欲”的教条形成鲜明对比，体现了市民阶层的生活态度与人性观念。追求爱情自主的女性形象打破了“禁欲”的道德枷锁，她们对真挚情感的执着追求与对美满婚姻的向往，

得到了叙事者的同情与肯定，故事往往以“有情人终成眷属”的结局，传递出对爱情自由的认同^[4]。即便是在描写欲望时，作者也多以宽容的态度展现人性的真实，如对女性在婚姻中情感需求的正视，对合理物质欲望的接纳，不再将人欲视为洪水猛兽，而是承认其作为人性自然组成部分的合理性。这种价值取向的转变，与明代心学思潮的影响密切相关，“心即理”“致良知”等观念使人们开始关注个体内心的真实感受，话本小说通过市井女性的形象，将这种观念世俗化、生活化，反映出市民阶层对“人”的价值的重新发现与重视。

3.2 对务实进取精神的推崇

市井女性形象中蕴含的务实进取精神，反映了明代商品经济繁荣背景下社会对实用价值与奋斗精神的推崇，这种价值取向与传统农业社会“重农抑商”“安贫乐道”的观念形成对比。精明能干的商业女性在经济活动中展现出的勤劳、智慧与胆识，成为市民阶层推崇的品质，故事往往通过她们的成功经历，传递出“勤劳致富”“诚信获利”的价值理念，肯定商业活动的正当性与从业者的智慧。即便是坚守传统的贤妻良母，其形象中也多包含勤劳持家、精打细算的特质，将操持家务的实用性与道德价值相结合，体现出对生活务实态度的认可。这种对务实进取精神的推崇，反映了市民阶层的生存哲学——不空谈义理，而是注重实际效果；不固守身份，而是相信通过努力可以改变命运，这种价值取向为商品经济的进一步发展提供了精神动力。

3.3 传统伦理的坚守与松动并存

市井女性形象所反映的社会价值取向中，传统伦理呈现出坚守与松动并存的复杂状态，既体现了文化传承的惯性，又显露了时代变革的痕迹。坚守传统道德的贤妻良母形象依然占据重要地位，她们的行为得到叙事者的肯定与赞扬，反映出孝道、妇道等传统伦理在市井社会仍具有强大的影响力，维系着家庭与社会的基本秩序。然而，追求爱情自主的女性对传统婚恋观的突破，商业女性对“男主外，女主内”性别分工的挑战，又显示出传统伦理的松动，社会对女性角色的期待不再局限于闺阁之内，对“贞洁”“顺从”等绝对化要求出现了一定程度的宽容。这种矛盾状态反映了明代社会在变革中的犹豫与挣扎——既不愿完全抛弃维系社会稳定的传统伦理，又无法忽视人性解放与社会变迁带来的新观念，形成了新旧杂糅的价值格局。

3.4 对女性社会价值的重新认知

明代话本小说中的市井女性形象推动了社会对女性社会价值的重新认知，打破了“女子无才便是德”“女不言外”的传统偏见，展现出女性在家庭与社会中多元的价值实现方式^[5]。商业女性在经济领域的成就证明了女性的经营才能，她们的社会价值不再仅仅依附于男性，而是通过自身的劳动与智慧得到独立体现；追求爱情自主的女性以其勇敢与执着，展现出女性在情感选择中的主体性，打破了女性在婚恋中的被动地位；即便是传统的贤妻良母，其价值也不仅在于“相夫教子”的家庭角色，更在于她们以道德力量维系家庭稳定的社会功能。这种对女性社会价值的重新认知，虽然尚未达到现代意义上的性别平等，但其对女性能力与价值的肯定，反映了市民社会相对开放的性别观念，为女性角色的多元化提供了文化空间，是社会进步的重要体现。

结语：“三言二拍”中的市井女性形象，如同一面多棱镜，折射出明代中晚期社会价值取向的复杂光谱。她们身上既带着传统伦理的烙印，又闪烁着时代变革的光芒，在追求爱情自主中展现对个体欲望的肯定，在商业活动中彰显务实进取的精神，在家庭坚守中体现传统伦理的韧性，共同构成了市民阶层的价值图景。这些形象的塑造，不仅是文学艺术的突破，更是社会观念转型的见证——从对“天理”的绝对服从到对“人欲”的适度包容，从对女性角色的单一期待到对多元价值的接纳，从对商业活动的轻视到对务实精神的推崇。尽管这种转变仍带着历史的局限性，新旧观念的冲突依然存在，但这些市井女性的故事，以其贴近生活的真实与鲜活，为我们理解明代社会的精神世界提供了独特视角。她们的喜怒哀乐与价值选择，不仅丰富了中国文学的人物画廊，更在历史的长河中，留下了市民文化觉醒与人性解放的清晰足迹。

参考文献

- [1] 吴晓俊. “三言”“二拍”的情爱叙事及其时代特点[J]. 长江小说鉴赏, 2023,(29):7-10.
- [2] 丁杨. 颜歌:用“三言二拍”的方式写小镇众生相[N]. 中华读书报, 2023-11-15(011).
- [3] 李莲. 明朝商人服饰研究[D]. 青岛大学, 2023.
- [4] 刘桂青. “三言二拍”的女性空间书写研究[D]. 长春理工大学, 2023.
- [5] 刘明达. “三言二拍”中风尘女子群像研究[D]. 东南大学, 2023.