

学前教育师范生美术鉴赏素养培养的困境与突破路径研究

程适

苏州幼儿师范高等专科学校 江苏苏州 215000

摘要:针对学前教育专业幼师美术鉴赏素养薄弱的问题,分析其审美能力缺失、学习效果不佳及职业意识不足等现状。提出以素养培养取代知识传授、以学生中心取代教师中心、以职业导向取代学科本位的优化思路。通过重构课程内容、革新教学模式、强化职业对接、完善评价机制等具体措施,系统提升学生的美术鉴赏能力与教学转化水平,为其未来胜任幼儿园美育工作奠定基础。

关键词:美术教育 学前教育 美术鉴赏 学科素养

引言

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价,获得审美经验,提高艺术品味的美术活动。^[1]在学前教育专业的美术课程中,通过培养美术鉴赏素养,不仅可以使学生掌握基本的美术常识,还可以训练学生的审美判断与评价能力,培养学生的美术综合素养。

然而,当前在培养幼师生的美术鉴赏素养过程中,存在诸多困境。探索一条有效提升幼师生美术鉴赏素养,并使其能够向职业能力转化的教学路径,已成为重要的教学改革课题。本文基于对现状的深入剖析,尝试从教学理念、教学模式等方面进行系统重构,为幼师生美术鉴赏素养的提升提供新的思路与切实可行的实施方案。

1. 问题与现状

当前学前教育专业幼师生美术鉴赏素养的不足,主要体现在以下几个方面:

一是审美能力严重缺失。学生面对艺术作品时,往往陷入“失语”状态,面对作品不知从何看起从何说起,这种持续的挫败进一步引发焦虑,最终导致对鉴赏活动的抵触。而这种在鉴赏活动中的挫败感进一步引发学生的不良反应,他们会丧失对美术鉴赏的学习兴趣,认为鉴赏是高深莫测的学问,与自身无关,从而导致学生学习美术鉴赏的内驱力不断减小,审美能力持续萎缩。

二是鉴赏教学效果不佳。由于意识到学生美术鉴赏素养方面的不足,在当前教学实施的过程中,不少教师已经有意识加入美术鉴赏方面的内容。然而,这部分内容往往以教

师讲授、学生听讲的模式进行组织,其目的也仅仅是做到对知识点的覆盖,学生课上态度消极、课后死记硬背。这种枯燥的教学模式,不仅削弱了学生的学习热情,导致学生进一步丧失独立思考的能力、失去对审美活动的敏锐感知力。

三是职业面向意识薄弱。学生缺乏从准幼师的角度看待美术鉴赏的职业思维,将美术鉴赏教学当做是游离于职业核心素养之外的“选修内容”。缺乏将鉴赏活动转化为教学活动的思维,缺乏从幼儿角度看待美术鉴赏的视角。这就导致学生即便储备了一定的美术鉴赏知识、掌握了一定的美术鉴赏能力,也很难将其转化为对幼儿的审美引领,从而不能胜任幼儿园美育活动。

2. 思路与策略

如何改变当前现状,提高幼师生的美术鉴赏素养,从而提高学生的职业胜任力、提升人才培养质量是当下幼师生美术教学的关键问题。根据上文所述问题结合研究实践,本文提出在课程教学中培养学生美术鉴赏能力的优化思路。

2.1 由知识传授转变为素养培养

面对幼师生美术鉴赏素养不足的现状,教学实践过程中以增设美术鉴赏内容的方式予以应对,但传统教学模式的核心为单纯传输美术鉴赏知识,混淆了知识与能力的界线,教学效果不佳。美术鉴赏能力的提升,不应只聚焦于学生对美术史知识的掌握,而应该全面培养学生的核心素养,在《普通高中美术课程标准》中,美术学科核心素养被凝练成图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个方面,为素养培养提供了有益的启发。在课程教学过程中,必须从狭隘的知识维度,向图像识读、文化理解、审美判断三方面

的素养培养转变。

这意味着教学内涵的转变,面对作品时,不仅要考察学生对作品创作时间、背景等内容的掌握,更要训练学生清晰描述对作品的独特审美感受。教学实施的过程应从传输转变为引导,为学生提供多元的审美体验机会,自主构建审美经验,从而实现美术鉴赏素养的生成。

2.2 由教师中心转变为学生中心

由知识传授转变为素养培养,必然要求教学主体关系的变革,教师改变自己权威阐释者的身份,转而确立学生在教学过程中的中心地位。在学生中心方面,要求在美术学人才培养过程中,美术教育资源配置紧紧围绕“学生成才”这个核心,强调以学生发展为目的^[2]。教师在教学过程中,应当更加注重审美环境的创设和审美活动的激发,其核心任务不再是提供课本上的标准答案和经典解释,而是提出开放性的问题,搭建学习支架,鼓励个性化表达,支撑学生完成美术鉴赏活动,获取审美经验。

同时,以学生为中心也意味着教学理念的革新及教学组织形式的变化,如借助 OBE 教学理念,PBL 教学法等构建教学体系,指导教学实施;采取翻转课堂等现代教学模式组织教学。使学生完整体验美术鉴赏的全过程,从而掌握鉴赏的方法而非仅仅知晓结论,切实提升美术鉴赏能力。

2.3 由学科本位转变为职业导向

在面向幼师生的教学过程中,所有课程都应服务于人才培养的终极目标,即培养学生作为准幼儿教师 in 幼儿园教学中的岗位能力。因此,美术鉴赏素养的培养,需要跳出纯粹美术学科的逻辑,而应将职业导向作为重要参考指标。在培养学生美术鉴赏素养的同时,也要注重教学转化思维的渗透。培养学生将审美经验融入教育实践的思考维度,如艺术作品如何融入幼儿园美术活动,如何带领幼儿对特定艺术作品进行欣赏,幼儿会如何看待特定艺术作品等。

课程内容需对接岗位需求:压缩中外美术史等传统美术鉴赏教学内容,增补绘本艺术、民间手工艺等学前教育高相关素材。此外还需在教学考核的过程中,引入教学转化情境,通过要求学生设计幼儿美术活动、撰写艺术作品幼儿赏词等措施,确保美术鉴赏能力的培养与岗位要求对接。

3. 具体方案及措施

依据前述素养培养、学生中心、职业导向的优化思路,系统性提升幼师生美术鉴赏素养,在教学实践中,可具体采

取以下方案措施:

3.1 重构课程内容

为了扭转学生面对美术鉴赏时的抵触心理,改善教学内容与岗位需求联系不紧密的现状,需要打破以中外美术史为单一脉络的陈旧教学框架,构建适合幼师生学情、符合学前教育专业培养目标的课程内容。以模块化思维对教学内容进行重新整合,再对照美术鉴赏重要知识内容进行覆盖,编制四大教学模块:

一是感知与形式模块,该模块为基础模块,训练学生分析理解和解释美术作品的的能力,使学生了解美术作品审美构成的造型元素和形式原理,从点线面、色彩、构图等角度引导学生赏析中外美术史上的经典作品,一方面解决学生“看不懂、不会看”的问题,提升图像识读能力,另一方面有机融入美术史知识,使学生能够在文化理解方面储备相应的知识基础。

二是生活与文化模块,该模块为拓展模块,意在补充经典美术鉴赏体系之外的内容。首先,通过引入流行影视、平面设计等生活中学生感兴趣的内容作为鉴赏对象,激发学生学习的内驱力,打破鉴赏与生活之间的壁垒,培养学生发现美感受美的敏锐感知力。其次通过民间工艺、绘本动画、建筑环艺等内容,引入文化理解视角,培养学生从历史文化的角度观察和理解美术作品,同时使学生认识中华优秀传统文化的魅力,坚定文化自信;了解不同国家、地区、民族和时代的文化多样性,以及美术与文化之间的关系。

三是情感与表达模块,该模块为深化模块,聚焦美术的情感表达功能,引导学生感受美术作品中蕴含的思想感情,培养共情能力。使学生理解美术作品不仅仅是视觉与形式的表达,而更具有情感抒发的重要功能。选取表现主义、抽象主义及当代实验艺术作品作为教学内容,使学生理解美术作品中的情感张力,构建多元化的美术鉴赏角度,改变学生仅从写实和美观的角度看待美术作品的单一视角。

四是教学与转化模块,该模块为应用模块。对接职业需求,聚焦岗位面向,通过对幼儿美术活动案例的评析,培养学生的教学转化能力。即如何在组织幼儿园美术活动的过程中,有机融入美术鉴赏方面的内容,将学科知识与教学法知识紧密联系起来,将美术鉴赏融入到幼儿园日常的美育工作中。

3.2 革新教学模式

在重构教学内容的基础上,依据以学生为中心的思路,

还需要对教学模式进行革新,可以采取混合式教学模式,主要包括以下几种:

一是线上线下混合式学习。线上学习主要包括课程前置学习和课后资源拓展,依托超新学习通等平台,建设线上课程资源库,上传艺术作品、纪录片、导赏资料、微课视频等资源,供学生课前有针对性的进行预习,课后进行自主探索与扩展。线下学习则利用课堂阵地,教师组织小组研讨、模拟授课等形式的实践活动,学生在教师的引导下开展审美鉴赏活动,生成真实的审美经验与体会。

二是采用项目制学习模式。围绕真实的审美情境及幼儿园岗位任务,美术专业教师与学前教育专业教师协同合作,开发包括贯穿学期的大型项目任务和聚焦教学要点的具体任务模块。指导学生在项目驱动下开展鉴赏学习,其中会涉及到美术鉴赏、美术创作、教学设计等不同版块,可以加强学生在素养培养、技能训练和教学法实践之间的融合,切实提高教学效果。

三是增设体验式教学。结合美术鉴赏教学内容,充分利用教学资源,定期开展体验活动,如带领学生进入美术馆观摩展览,邀请民间艺术非遗传承人入校开展讲座和实践活动,借助美术工作坊开展版画制作体验课程等。让学生在亲身体验中深切体会不同艺术门类的创作过程,加强对美术鉴赏理解的深度。

3.3 强化职业对接

在教学过程中,还需要始终紧扣学前教育专业的人才培养目标,搭建“观摩、模拟、实践”的递进式教学体系。

一是观摩与案例研究。通过组织学生观摩幼儿园一线教师美术活动,从活动组织和实施层面分析如何进行美术鉴赏方面的渗透,解读活动中的提问技巧和回应策略,分析活动中蕴含的美术鉴赏方面知识及方法,体会如何将美术鉴赏教学内容转化为具体的教学行为。

二是微格教学与模拟授课。要求学生结合美术鉴赏教学内容开展模拟教学训练,如要求学生进行名画导赏,面向扮演幼儿的同伴开展鉴赏活动,再通过自评互评等互动模式,提升学生课堂参与度,内化美术鉴赏知识。

三是教育实习与实践。利用学前教育师范生培养过程中的教育实习机会,要求学生独立设计实施幼儿园美术欣赏活动,高校指导教师与幼儿园指导教师共同听课评课,提供针对性指导,确保学生学以致用,在真实的工作环境中

开展实践,强化美术鉴赏素养培养与岗位面向的对接。

3.4 完善评价机制

当下高校美术鉴赏培养过程中的评价机制存在问题,教学监控、课程质量评估、学习效果检验等规章制度滞后,过程考核、结课考核模式化,不能体现学生通过学习的真实收获^[3]。美术鉴赏素养的考察,不能仅满足于闭卷考察,停留在对知识记忆的考试方式,而是要逐步转向关注学生审美感知能力、文化理解能力及教学转化水平的过程性评价。对学生在学习过程中的鉴赏发言、活动设计等过程性材料,采取多元化评价维度进行考核。同时还要做到评价主体的多元化,结合教师评价、学生自评与互评,幼儿园导师的反馈综合评价。从评价机制角度提升美术鉴赏素养培养的质量。

结语:提升学前教育专业幼师生的美术鉴赏素养,是提高学前教育专业培养质量的关键性工作。本文针对当前教学中存在的核心问题,系统提出了从理念到实践的一系列优化策略。要打破原有困境,必须实现三个转变:一是从孤立的知识点传授转向整合性的核心素养培养,使学生真正获得图像识读、审美判断与文化理解的能力;二是从教师主导的课堂讲授转向以学生为主体的探究与体验,激发学生学习的内驱力与主动性;三是从原有的学科本位转向职业导向,使所有学习活动都指向幼儿园美育工作的实际需求。基于此思路采取课程内容重构、教学模式革新与实践体系强化等措施,构成循序渐进的培养体系。当然,教学改革的深化仍需在实践中不断探索与完善,未来可进一步探索高校与幼儿园协同育人的长效机制,以及更具针对性的数字化教学资源建设等措施,进一步提升幼师生的培养质量。

参考文献:

- [1] 普通高中美术课程标准[M]. 中华人民共和国教育部. 人民教育出版社. 2020
- [2] 尹耀东. 基于师范类专业认证的高师院校美术学人才培养研究[J]. 教育理论与实践, 2022, 42(15)
- [3] 伊卫东. 高校美术鉴赏课问题及改进策略[J]. 山东工艺美术学院学报, 2022, (06)

作者简介:程适, 1992.3, 男, 汉族, 江苏盐城, 讲师, 硕士研究生, 研究方向:美术教育

基金项目:江苏省教育厅高校哲学社会科学研究一般项目, 幼师生美术素养现状调查及教学对策研究(2022SJYB1642)