

学前教育师范生美术鉴赏素养培养的困境与突破路径研究

程适

苏州幼儿师范高等专科学校 江苏苏州 215000

摘要:针对学前教育专业幼师生美术鉴赏素养薄弱的问题,分析其审美能力缺失、学习效果不佳及职业意识不足等现状。提出以素养培养取代知识传授、以学生中心取代教师中心、以职业导向取代学科本位的优化思路。通过重构课程内容、革新教学模式、强化职业对接、完善评价机制等具体措施,系统提升学生的美术鉴赏能力与教学转化水平,为其未来胜任幼儿园美育工作奠定基础。

关键词:美术教育 学前教育 美术鉴赏 学科素养

引言

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、鉴别与评价,获得审美经验,提高艺术品味的美术活动。^[1]在学前教育专业的美术课程中,通过培养美术鉴赏素养,不仅可以使学生掌握基本的美术常识,还可以训练学生的审美判断与评价能力,培养学生的美术综合素养。

然而,当前在培养幼师生的美术鉴赏素养过程中,存在诸多困境。探索一条有效提升幼师生美术鉴赏素养,并使其能够向职业能力转化的教学路径,已成为重要的教学改革课题。本文基于对现状的深入剖析,尝试从教学理念、教学模式等方面进行系统重构,为幼师生美术鉴赏素养的提升提供新的思路与切实可行的实施方案。

1. 问题与现状

当前学前教育专业幼师生美术鉴赏素养的不足,主要体现在以下几个方面:

一是审美能力严重缺失。学生面对艺术作品时,往往陷入“失语”状态,面对作品不知从何看起从何说起,这种持续的挫败进一步引发焦虑,最终导致对鉴赏活动的抵触。而这种在鉴赏活动中的挫败感进一步引发学生的不良反应,他们会丧失对美术鉴赏的学习兴趣,认为鉴赏是高深莫测的学问,与自身无关,从而导致学生学习美术鉴赏的内驱力不断减小,审美能力持续萎缩。

二是鉴赏教学效果不佳。由于意识到学生美术鉴赏素养方面的不足,在当前教学实施的过程中,不少教师已经有意识加入美术鉴赏方面的内容。然而,这部分内容往往以教

师讲授、学生听讲的模式进行组织,其目的也仅仅是做到对知识点的覆盖,学生课上态度消极、课后死记硬背。这种枯燥的教学模式,不仅削弱了学生的学习热情,导致学生进一步丧失独立思考的能力、失去对审美活动的敏锐感知力。

三是职业面向意识薄弱。学生缺乏从准幼师的角度看待美术鉴赏的职业思维,将美术鉴赏教学当做是游离于职业核心素养之外的“选修内容”。缺乏将鉴赏活动转化为教学活动的思维,缺乏从幼儿角度看待美术鉴赏的视角。这就导致学生即便储备了一定的美术鉴赏知识、掌握了一定的美术鉴赏能力,也很难将其转化为对幼儿的审美引领,从而不能胜任幼儿园美育活动。

2. 思路与策略

如何改变当前现状,提高幼师生的美术鉴赏素养,从而提高学生的职业胜任力、提升人才培养质量是当下幼师生美术教学的关键问题。根据上文所述问题结合研究实践,本文提出在课程教学中培养学生美术鉴赏能力的优化思路。

2.1 由知识传授转变为素养培养

面对幼师生美术鉴赏素养不足的现状,教学实践过程中以增设美术鉴赏内容的方式予以应对,但传统教学模式的核心为单纯传输美术鉴赏知识,混淆了知识与能力的界线,教学效果不佳。美术鉴赏能力的提升,不应只聚焦于学生对美术史知识的掌握,而应该全面培养学生的核心素养,在《普通高中美术课程标准》中,美术学科核心素养被凝练成图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个方面,为素养培养提供了有益的启发。在课程教学过程中,必须从狭隘的知识维度,向图像识读、文化理解、审美判断三方面

的素养培养转变。

这意味着教学内涵的转变，面对作品时，不仅要考察学生对作品创作时间、背景等内容的掌握，更要训练学生清晰描述对作品的独特审美感受。教学实施的过程应从传输转变为引导，为学生提供多元的审美体验机会，自主构建审美经验，从而实现美术鉴赏素养的生成。

2.2 由教师中心转变为学生中心

由知识传授转变为素养培养，必然要求教学主体关系的变革，教师改变自己权威阐释者的身份，转而确立学生在教学过程中的中心地位。在学生中心方面，要求在美术学人才培养过程中，美术教育资源配置紧紧围绕“学生成才”这个核心，强调以学生发展为目的^[2]。教师在教学过程中，应当更加注重审美环境的创设和审美活动的激发，其核心任务不再是提供课本上的标准答案和经典解释，而是提出开放性的问题，搭建学习支架，鼓励个性化表达，支撑学生完成美术鉴赏活动，获取审美经验。

同时，以学生为中心也意味着教学理念的革新及教学组织形式的变化，如借助 OBE 教学理念，PBL 教学法等构建教学体系，指导教学实施；采取翻转课堂等现代教学模式组织教学。使学生完整体验美术鉴赏的全过程，从而掌握鉴赏的方法而非仅仅知晓结论，切实提升美术鉴赏能力。

2.3 由学科本位转变为职业导向

在面向幼师生的教学过程中，所有课程都应服务于人才培养的终极目标，即培养学生作为准幼儿教师在幼儿园教学中的岗位能力。因此，美术鉴赏素养的培养，需要跳出纯粹美术学科的逻辑，而应将职业导向作为重要参考指标。在培养学生美术鉴赏素养的同时，也要注重教学转化思维的渗透。培养学生将审美经验融入教育实践的思考维度，如艺术作品如何融入幼儿园美术活动，如何带领幼儿对特定艺术作品进行欣赏，幼儿会如何看待特定艺术作品等。

课程内容需对接岗位需求：压缩中外美术史等传统美术鉴赏教学内容，增补绘本艺术、民间手工艺等学前教育等相关素材。此外还需在教学考核的过程中，引入教学转化情境，通过要求学生设计幼儿美术活动、撰写艺术作品幼儿导赏词等措施，确保美术鉴赏能力的培养与岗位要求对接。

3. 具体方案及措施

依据前述素养培养、学生中心、职业导向的优化思路，系统性提升幼师生美术鉴赏素养，在教学实践中，可具体采

取以下方案措施：

3.1 重构课程内容

为了扭转学生面对美术鉴赏时的抵触心理，改善教学内容与岗位需求联系不紧密的现状，需要打破以中外美术史为单一脉络的陈旧教学框架，构建适合幼师生学情、符合学前教育专业培养目标的课程内容。以模块化思维对教学内容进行重新整合，再对照美术鉴赏重要知识点进行覆盖，编制四大教学模块：

一是感知与形式模块，该模块为基础模块，训练学生分析理解和解释美术作品的能力，使学生了解美术作品审美构成的造型元素和形式原理，从点线面、色彩、构图等角度引导学生赏析中外美术史上的经典作品，一方面解决学生“看不懂、不会看”的问题，提升图像识别能力，另一方面有机融入美术史知识，使学生能够在文化理解方面储备相应的知识基础。

二是生活与文化模块，该模块为拓展模块，意在补充经典美术鉴赏体系之外的内容。首先，通过引入流行影视、平面设计等生活中学生感兴趣的内容作为鉴赏对象，激发学生学习的内驱力，打破鉴赏与生活之间的壁垒，培养学生发现美感受美的敏锐感知力。其次通过民间工艺、绘本动画、建筑环艺等内容，引入文化理解视角，培养学生从历史文化的角度观察和理解美术作品，同时使学生认识中华优秀传统文化的魅力，坚定文化自信；了解不同国家、地区、民族和时代的文化多样性，以及美术与文化之间的关系。

三是情感与表达模块，该模块为深化模块，聚焦美术的情感表达功能，引导学生感受美术作品中蕴含的思想感情，培养共情能力。使学生理解美术作品不仅仅是视觉与形式的表达，而更具有情感抒发的重要功能。选取表现主义、抽象主义及当代实验艺术作品作为教学内容，使学生理解美术作品中的情感张力，构建多元化的美术鉴赏角度，改变学生仅从写实和美观的角度看待美术作品的单一视角。

四是教学与转化模块，该模块为应用模块。对接职业需求，聚焦岗位面向，通过对幼儿美术活动案例的评析，培养学生的教学转化能力。即如何在组织幼儿园美术活动的过程中，有机融入美术鉴赏方面的内容，将学科知识与教学法知识紧密联系起来，将美术鉴赏融入到幼儿园日常的美育工作中。

3.2 革新教学模式

在重构教学内容的基础上，依据以学生为中心的思路，

还需要对教学模式进行革新，可以采取混合式教学模式，主要包括以下几种：

一是线上线下混合式学习。线上学习主要包括课程前置学习和课后资源拓展，依托超新学习通等平台，建设线上课程资源库，上传艺术作品、纪录片、导赏资料、微课视频等资源，供学生课前有针对性的进行预习，课后进行自主探索与扩展。线下学习则利用课堂阵地，教师组织小组研讨、模拟授课等形式的实践活动，学生在教师的引导下开展审美鉴赏活动，生成真实的审美经验与体会。

二是采用项目制学习模式。围绕真实的审美情境及幼儿园岗位任务，美术专业教师与学前教育专业教师协同合作，开发包括贯穿学期的大型项目任务和聚焦教学要点的具体任务模块。指导学生在项目驱动下开展鉴赏学习，其中会涉及到美术鉴赏、美术创作、教学设计等不同版块，可以加强学生在素养培养、技能训练和教学法实践之间的融合，切实提高教学效果。

三是增设体验式教学。结合美术鉴赏教学内容，充分利用教学资源，定期开展体验活动，如带领学生进入美术馆观摩展览，邀请民间艺术非遗传承人入校开展讲座和实践活动，借助美术工作坊开展版画制作体验课程等。让学生在亲身体验中深切体会不同艺术门类的创作过程，加强对美术鉴赏理解的深度。

3.3 强化职业对接

在教学过程中，还需要始终紧扣学前教育专业的人才培养目标，搭建“观摩、模拟、实践”的递进式教学体系。

一是观摩与案例研究。通过组织学生观摩幼儿园一线教师美术活动，从活动组织和实施层面分析如何进行美术鉴赏方面的渗透，解读活动中的提问技巧和回应策略，分析活动中蕴含的美术鉴赏方面知识及方法，体会如何将美术鉴赏教学内容转化为具体的教学行为。

二是微格教学与模拟授课。要求学生结合美术鉴赏教学内容开展模拟教学训练，如要求学生进行名画导赏，面向扮演幼儿的同伴开展鉴赏活动，再通过自评互评等互动模式，提升学生课堂参与度，内化美术鉴赏知识。

三是教育实习与实践活动。利用学前教育师范生培养过程中的教育实习机会，要求学生独立设计实施幼儿园美术欣赏活动，高校指导教师与幼儿园指导教师共同听课评课，提供针对性指导，确保学生学以致用，在真实的工作环境中

开展实践，强化美术鉴赏素养培养与岗位面向的对接。

3.4 完善评价机制

当下高校美术鉴赏培养过程中的评价机制存在问题，教学监控、课程质量评估、学习效果检验等规章制度滞后，过程考核、结课考核模式化，不能体现学生通过学习的真实收获^[3]。美术鉴赏素养的考察，不能仅满足于闭卷考察，停留在对知识记忆的考试方式，而是要逐步转向关注学生审美感知能力、文化理解能力及教学转化水平的过程性评价。对学生在学习过程中的鉴赏发言、活动设计等过程性材料，采取多元化评价维度进行考核。同时还要做到评价主体的多元化，结合教师评价、学生自评与互评，幼儿园导师的反馈综合评价。从评价机制角度提升美术鉴赏素养培养的质量。

结语：提升学前教育专业幼师生的美术鉴赏素养，是提高学前教育专业培养质量的关键性工作。本文针对当前教学中存在的核心问题，系统提出了从理念到实践的一系列优化策略。要打破原有困境，必须实现三个转变：一是从孤立的知识点传授转向整合性的核心素养培养，使学生真正获得图像识读、审美判断与文化理解的能力；二是从教师主导的课堂讲授转向以学生为主体的探究与体验，激发学生学习的内驱力与主动性；三是从原有的学科本位转向职业导向，使所有学习活动都指向幼儿园美育工作的实际需求。基于此思路采取课程内容重构、教学模式革新与实践体系强化等措施，构成循序渐进的培养体系。当然，教学改革的深化仍需在实践中不断探索与完善，未来可进一步探索高校与幼儿园协同育人的长效机制，以及更具针对性的数字化教学资源建设等措施，进一步提升幼师生的培养质量。

参考文献：

[1] 普通高中美术课程标准 [M]. 中华人民共和国教育部 . 人民教育出版社 .2020

[2] 尹耀东 . 基于师范类专业认证的高师院校美术学人才培养研究 [J]. 教育理论与实践 ,2022,42(15)

[3] 伊卫东 . 高校美术鉴赏课问题及改进策略 [J]. 山东工艺美术学院学报 ,2022,(06)

作者简介：程适，1992.3，男，汉族，江苏盐城，讲师，硕士研究生，研究方向：美术教育

基金项目：江苏省教育厅高校哲学社会科学研究一般项目，幼师生美术素养现状调查及教学对策研究(2022SJYB1642)