

中华优秀传统文化教育的创新形式与育人效能研究

王艺晓

山东外国语职业技术大学外语学院 山东省日照市 276800

摘要: 中华优秀传统文化是民族精神的重要支撑,在高等教育里更新流传方法,对于塑造青年文化认同,改善人文修养意义极大。历经冲破传统教育模式限制,融合现代信息技术并联系实际状况,创建起不一样类型的育人体制。既拥有文化基因的现代价值,又包含学生浸入学习环境中文化感悟,促使文化自信与更新观念一同生长起来,从而给解决全球化文化问题增添精神动力。

关键词: 中华优秀传统文化; 大学教育; 创新形式; 育人效能; 文化传承

引言

数字化转型促使下,中华优秀传统文化在高等教育领域的传承模式要革新,传统课堂教学里那种静态文本解析和符号化呈现为主要的教学方法,很难符合现代大学生的认知规律和精神需求。创建带有时代特色和文化内涵的教学体系,这是文化传承的必然要求,也是依靠文化熏陶塑造青年核心价值观的重要途径,这样做既有益于加强民族文化认同感,又给高等教育增添更多的人文精神和价值导向。

1. 中华优秀传统文化教育的意义

1.1 筑牢民族文化认同的精神根基

文化认同是民族凝聚力的核心要素,中华优秀传统文化里蕴含着“天人合一”的哲学思想和“和而不同”的处世理念。高等教育机构要创建起系统的传统文化教育体系,促使学生从历史视角去考察民族精神的演进轨迹,在经典文献中吸取思想精华,以此在各种文化交融的情境下加强文化身份认同,这种认同超越了对传统节日习俗的表面认识,深入到对文化本质价值的深层领悟,成为抵御文化虚无主义,增进民族自信的精神支柱^[1]。

系统的文化教育能指引学生去寻找汉字的发展史,从甲骨文最初的形态再到楷书的规范系统,每笔每划都蕴藏着厚重的文化意义与历史背景。加入传统节日活动感受民族精神的特性,比如春节代表着团圆、端午包含着哀思、中秋含有着思乡的情意等,既有着独特的民族文化特性又体现出了最基本的价值观延续性。在这个时间阶段内不知不觉间就会对学生形成一种对中华文化的认同感,这种认同感并非仅仅停留在表面上,而是依靠着对文化的本质认知而逐步成长起

来的,逐渐产生出非常强烈的一种民族自豪感以及历史使命感,各类文化相混合的时候守护好自己的文化立场,就不会轻易被外来的文化可能带来的冲击。

1.2 提升大学生的人文素养与道德境界

中华优秀的传统文明非常看重人的品格形成与德行培育,《论语》里的“仁智勇”,《大学》所说的“修齐治平”,创建了较为体系的道德训练体系,若把这些道德培养放进大学教育当中,就是给当今的大学生供应一种超出技术理性的精神食粮。在专业知识的学习过程中,传统文化中的伦理智慧能够启发他们思考如何做人,如何做事,这有益于抵消那种功利主义倾向的教育走向,从而形成完美的人格。“中庸之道”蕴含的辩证观念可帮助学生应对人际关系问题,“天下兴亡,匹夫有责”承载的责任担当能点燃他们的社会责任意识,这种人文修养方面的提升对学生的长久发展具有无可替代的价值^[2]。

当前社会普遍存在功利主义倾向,使得一些高校学生过于看重短期利益与物质追求,而轻视精神方面的培育以及道德品质的培养,进而引发价值取向偏移、伦理意识淡薄等情况的发生。“见贤思齐”这一儒家文化中的理念提倡个体仿效榜样来达成自我完善的目的,并且依靠不断反思达到人格上的升华。“中庸之道”的哲学思想指导人们在做决定时遵循适中原则,避免出现极端或偏颇的行为。这些传统智慧给现代青年塑造全面发展综合素质给予了关键参照,把这样的核心思想纳入教育实际操作当中,凭借案例剖析、情景模拟等方法手段,可以有效地促使学生养成人文关怀意识以及批判性思维能力,在从事工作的时候既有专业水平又有道德

标准，成长为既具备学术成果又拥有人文修养的时代新人。

1.3 为文化创新提供历史资源与灵感源泉

创新不是虚无的概念，中华优秀传统文化蕴含的丰厚智慧是当下文化创新的宝贵资源。从古典文学的艺术内涵到传统工艺的设计理念，从中医药学的整体思维到武术哲学的身心交融观念，传统文化各领域都体现出与现代需求相融通的可能性。高校是创新型人才培养的关键场地，系统化的传统文化教育可以引领学生探寻传统与现代的联系，激发他们的创新潜能。当青年学子在创意设计里使用传统图腾符号，在科技创新时秉持“天人合一”的生态理念时，传统文化就冲破了静态展现的束缚，变成推动社会前行，促使文化流传并更新的动力源泉^[1]。

传统文化教育有益于大学生领悟民族文化核心内涵和精神特质，加深其对中华文明在全球文化体系里重要地位的认识。这有益于学生形成跨文化交流意识，冲破文化优越或自卑观念，进而优化其多元文化适应水平，这种素养的培育有益于青年群体在国际交往中守住文化自信，防止文化趋同现象出现，而且有益于青年学者以开放包容态度接纳并学习其他文明的精华。依靠传统智慧展开文明互鉴，青年学者在学术研究和文化传播时可以精确诠释中华文化的深层含义，推动不同文明展开对话和协作，为世界文明发展增添中国青年力量。

2. 中华优秀传统文化教育的创新策略

2.1 理论：情境化教学理论

情境化教学理论提倡把知识放进某个生活场景或者文化语境当中，凭借营造出一种沉浸式的教学氛围，促使学生在深入领会知识的基础上自行搭建起来。该理论觉得，文化知识的获取并不仅仅靠死记硬背，而是通过与文化载体相互作用才能掌握其中蕴含的价值体系，经过精心安排的情境化学习活动，可以明显缩短那些抽象概念和实际应用之间的距离，进而调动起学生的学习兴趣以及探究欲望。

体验式学习依托多种感官合作，将抽象的文化符号转化为具体的生活场景，加深学生对传统文化的理解与记忆。打破了传统教育时空限制，让学生在虚拟环境中亲身体会古人的生活状况和社会环境，真正领悟传统文化内涵。

例如：就《兰亭集序》而言，常规的教学往往就是围绕文本的解读，艺术的表现手法等。而情境教学就可以这样来开展，学校里有园子，在这还原曲水流觞，大家穿上汉服

坐在溪旁，像古代那样用觞喝酒，吟诗作赋，在这，老师就要引导同学们慢慢感受暮春的自然风光，体会到文中所说的“天朗气清，惠风和畅”的意思。在创作的时候老师还要学生联系自己的生活感受，写下几条很简短的诗句，在这还要去思考一下王羲之的“死生亦大矣”。这些情节的创设，就把一些虚的、看不见摸不着的课文，变成了可感的生活场景，让学生身临其境地去感受到魏晋文化的独特韵味，比起只有对文章进行解读的情境教学，这样的方式更能够帮助学生去体会文章当中包含的情感，做到文化的传承与文学的欣赏有机结合。

2.2 理论：跨学科融合理论

跨学科融合理论主张打破传统的学科界限，以不同知识领域之间的融合整合的方式来针对各种复杂的情况进行全方位的剖析。对于传统文化教育来说，这个理论突出强调的就是文化元素应该同哲学、艺术、科技、社会学等这些不同角度来进行融合整合，从而将文化现象的意义全部呈现出来，并且能够优化学习者综合分析能力，促使传统文化的知识向更加宏大的认知体系方向发展^[2]。

这种学科交叉整合冲破旧的学科界限，把知识壁垒打掉，传统文化就成了连接各个领域的中枢。经过更新发展，传统文化焕发了新活力，各个学科的思索相互学习，彼此交融渗透，给传统文化流传发展带来了新眼光，协同作用显著。

例如：依照《中国传统文化概论》，北京大学出版社2020年第4版当中“传统节日”的部分内容就可以搭建起跨学科教学板块。历史学者讨论春节，端午这类主要节日的起源和发展过程，研究节日与农耕文明，祭祀的关系，社会学者思考当今节日习俗发展走势，详细阐述“网络拜年”对传统礼制产生的改变，艺术设计教师带着学生利用数字技术重现“元宵灯会”，让传统的灯笼图案成为增强现实互动装置。食品科学和工程相关专业的教师以及学生以营养学的角度出发，剖析端午粽子里的食材，地方特色，解读饮食文化背后的科学道理。这样做的目的是冲破传统节日表征所固有的形式，促使学生从历史渊源，社会功用，艺术表现，科学道理这些不同的角度来了解节日文化，加强对中华优秀传统文化的理解，从而提升综合素质和创新能力。

2.3 理论：数字化传播理论

数字化流传理论看重信息技术给信息流传方式带来的改变，重视数字流传媒介的交互性，及时性以及多模态整合

特点, 想要创建起符合新时代要求的知识流传体系。在传统文化教育方面, 数字化流传理论提倡利用数字流传平台冲破时空约束, 借助虚拟现实技术, 互动游戏设计以及在线社群经营等办法, 改良文化内容的有趣性与参加度, 进而符合数字年代学习者的学习规则和行为特点。

创建虚拟文化平台, 可以冲破传统教育在时空方面的约束, 减轻文物保护所承受的压力。利用数字化技术, 学生不用亲自到场就能享受到文化遗产的沉浸式感受, 免除因为游客太多而给文物造成的损害危险, 数字技术加强了文化传播的互动性以及趣味性, 促使学习主体由被动接受变成积极主动地参与到学习当中来, 加深对传统文化的认知领悟, 改进学习的动力和效果。

例如: 依靠人民出版社 2022 年版的《中国古代史》中的“丝绸之路”这一部分, 就能产生很新颖的想法。利用 VR 技术重现长安西市昔日的样子, 让同学们变成虚拟身份下的长安商人, 卷进波斯商人的买卖里, 一边观看胡旋舞表演, 一边感受一下古代东西方的碰撞情形。开发互动游戏叫做“重新走在丝绸之路”, 让大家去做河西走廊地貌测绘或者敦煌壁画修复的事情, 这样便能在该类浸润体验当中学到相关的东西, 在这个基础上搭建起线上文化沟通的平台。要大家把自己与丝绸之路有关联的非物质文化遗产的东西展

示出来, 陕西皮影戏, 新疆艾德莱斯绸等等, 还要用视频直播形式把自己所具备的才艺表现出来, 传授一些自己的一些经验之谈, 在这样的环境下, 学生的兴趣就会更浓厚, 跨越时间和空间进行文化交流的时候, 能感受到中华文化的包容性和持久生命力。

结论

中华优秀传统文化教育的创新关键在于做到文化内涵与时代需求的精确对接, 通过情境化教学来改善学生的文化感知能力。依靠跨学科整合以加深学生对文化的认识, 凭借数字化平台扩大文化传播途径, 就能塑造起系统化的育人体系。这个过程不但促使大学生在情感上靠近传统, 而且在思维上把握文化更新的办法, 进而做到从文化认同到文化自信, 从传承延续到更新发展的人才培养目的, 给中华文明复兴培育出具有丰厚文化底蕴的青年人才。

参考文献:

- [1] 张岱年, 方克立. 中国文化概论 [J]. 北京大学学报 (哲学社会科学版), 2021 (02)
- [2] 楼宇烈. 中国传统文化精神 [J]. 清华大学学报 (哲学社会科学版), 2022 (04)
- [3] 费孝通. 文化自觉与社会转型 [J]. 中国社会科学, 2023 (01)