

核心素养导向下中学美术课堂教学模式创新

朱云斐

衢州中等专业学校 浙江省衢州市 324000

摘要: 核心素养属于教育改革的重要导向,在中学各个学科的教学过程中扮演着非常关键的角色。就美术学科而言,传统的课堂教学模式很难满足培养核心素养的要求,通过细致剖析中学美术课堂的现状并探寻新的教学途径,可以有效地推进学生审美感知,艺术表现以及文化理解等重要能力的发展,促使他们得到全方位的成长。这种更新顺应了教育现代化的发展趋向,给中学美术教育带来了新的活力,有益于形成更加具有实际意义和时代特点的教学体系,进而加强美术教育对个性发展给予的支持强度。

关键词: 核心素养; 中学美术; 教学模式创新; 审美感知培养

引言

当下教育领域正处在由知识传授转向核心素养培育的战略转型期,各个学科都在探寻适合新时代的教学模式。而中学美术教育是培养学生审美观念和人文素养的关键载体,所以它迫切需要推动课堂教学模式的革新性变革,传统美术教育大多重视技能训练,却轻视了学生综合素养的全面发展。依照核心素养理念的引导,中学美术课程急需冲破既有框架,创建起包含知识传递,能力培养以及价值引领的综合性教学体系,这既是改善美术教学质量的关键途径,也是促使学生形成高水平审美鉴赏力和创新思维能力的主要策略。

1. 核心素养导向下中学美术课堂教学模式创新的意义

1.1 助力学生核心素养的全面培育

核心素养指的是个体适应终身发展和社会发展的必备品质和关键能力,其培育对于中学美术教学模式革新有着重要意义。在美术学科当中,审美感知能力培养有利于加深学生对于美的认知,进而创建独立的艺术鉴赏体系,艺术表现力借助绘画,色彩等媒介表达情感并诱发创新思维,文化理解能力引领学生从美术作品里获取深层次的文化信息,拓宽跨文化交流的视野。凭借更新的教学手段,这些能力可以有效地融入日常教学进程之中,在潜移默化之中促使学生核心素养得到改进和综合素养得到提升^[1]。

1.2 促进中学美术学科的可持续发展

中学美术教育要积极应对时代变革,融入教育现代化进程之中,传统教学模式存在固有的局限性,常常造成学科缺乏吸引力和活力,很难符合现代教育发展的需求。只有革

新教学手段,才能给美术学科增添新动力,使其焕发新生机,促使教师持续探寻各种各样的教学办法,课程体系以及评价机制。从而改进美术课堂的教学成效,加深学科内涵,凸显其在基础教育中的关键地位,唤起学生对美术学习的兴趣和潜能,进而推动美术教育朝着可持续方向发展和改良。

2. 核心素养导向下中学美术课堂教学模式创新的现状

2.1 教学理念滞后于核心素养要求

一些中学美术教师仍然抱着固有的思想观念,把重点放在对绘画技法方面简单的传授上,过分地关注学生的绘画技巧以及绘画的构成,很少培养学生的审美鉴赏能力以及了解艺术文化方面的素养。课堂上教师占据绝对主导地位,学生只能处于被灌输、被迫去学习的状态,缺少独立探究问题的能力,不能自主对作品进行评价分析。这样的美术课堂氛围过于枯燥单一,很难激发起学生的学习热情,无法充分挖掘出学生们的创新思维。与现代教育注重培养学生综合素养的理念格格不入。

2.2 教学方法单一缺乏创新性

当下中学美术教学普遍存在固化现象,大多依靠“教师示范—学生模仿”这种传统模式。这样的单一教学方法既妨碍了师生互动形式多样化,又很难真正激发学生的创新思维潜力,从而不能达到个性化艺术表达的教学目的。随着信息技术飞速发展,尽管多媒体技术在某些课堂里有所应用,但是它在美术教育领域的结合程度依然不高,网络资源同数字化工具的融合并未取得理想成效,这就限制了教学效率的改进,很难符合现代核心素养培养的要求。

3. 核心素养导向下中学美术课堂教学模式创新的策略

3.1 更新教学理念，确立素养培养目标理论

建构主义学习理论重视学习主体的主动性以及意义建构的过程，突出了学习者在教学中的主体地位，也明确了教师给予指导和支持的责任。按照核心素养培育的要求，中学美术教育要以这一理论为指导，更新教育观念，把综合素养的发展当作主要任务。在此期间，教师要冲破传统知识传授者的角色限制，转变为学生学习的支持者和引导者，通过设计有益于自主探究和合作交流的教学情境，促使学生在实际操作中提高审美鉴赏能力，艺术表现能力和文化理解水平，引领学生深入剖析美术作品的文化内涵，激发他们的批判性思维 and 创新能力，从而达成从技能训练到全面发展的转变。

中学美术教师按照建构主义学习理论来推动教学理念革新并展开实践，在“中国传统绘画”这一专题课程当中。这位教师冲破传统的知识传授形式，促使学生自己去搜集各个历史时期的传统绘画作品，按照小组任务分工，深入探究艺术风格，主题意蕴以及文化背景，课堂互动环节里，教师安排学生分组研讨，鼓励他们展示研究成果并表达自己的想法，碰到学生提问的时候，教师没有立即给出答案。而是通过设置情境问题激起学生积极探究的欲望，促使学生借助文献检索和同伴协作来完成任务解决。这种教学模式既加强了学生对中国传统绘画的认识程度，又提升了学生的自主探究水平，审美鉴赏水平以及文化内涵认识水平，按照核心素养培育理念，让学生由被动接收者变成积极主动的学习主体，极大地激发了学习兴趣和参与热情，教学效果得到明显改善。

3.2 多元化教学方法激发学生兴趣的理论探讨

在中学美术教育实际操作当中，应该依照学生的智能类型和学习需求，制订多种教学计划，促使他们个性化发展并最大限度地发挥潜能。采用情境营造，项目推动，小组合作等新奇的教学手段，塑造五彩缤纷的学习环境，促使学生在动手操作时展现各自的特长智能，改良美术学习成效。这种多元化教学形式既冲破了传统课堂讲授的限制性，又形成了活泼有趣的课堂气氛，促使学生积极投身其中，从而改进他们的艺术创作水平和创新能力^[2]。

上海市中学美术教师依照多元智能理论，巧妙融合多种教学手段到“校园景观设计”这门课里。这门课从情境教学入手，利用多媒体设备播放校园实景视频，再展示一些经

典景观案例，营造出一种身临其境的学习氛围，进而激起学生的参与兴趣。之后采取项目制学习模式，把班级分成几个小组，每个小组承担不同区域的设计任务，在这个过程中，引领学生用绘画，模型制作，计算机辅助设计等多种工具展开创意操作，最大限度地调动视觉感受，语言表述以及肢体配合等各个方面的潜能。依靠合作学习模式，引领学生在小组里展开协同探究和思维交流，来解决设计实践中的实际问题。这个过程可以最大限度地激发学生的积极性，让他们既系统地把握景观设计的专业知识和技术要点，又明显加强团队协作能力，创新意识以及艺术表现力，进而有效地改善教学效果，达成教学目的。

3.3 整合教学资源以拓展学生艺术视野的理论探索

资源整合理论提倡把分散又独立的要素加以整合，进而达成资源的合理配置并增进效率。在中学美术教育范畴里，塑造起多种化的教学资源体系既是拓宽学生艺术视野的主要途径，也是推动核心素养培育的有效方法，美术教育资源既包含传统的教材，教具等载体，也包含博物馆，美术馆，网络平台以及社区文化设施之类的新兴媒介。通过全方位资源整合，可以给学生呈现出更多样化的美术学习内容，助力他们更好地领会各种艺术风格和表现手法。这个过程冲破了课堂教学的空间约束，促使学生在更为宽广的实践情境当中展开探索活动，进而改善审美鉴赏水平和文化认识层次。

广州市一所中学经过系统整合美术教育资源之后，教学效果明显改善，学校同当地博物馆和美术馆形成起稳定的合作关系，时常安排学生参加专题展览活动。在去参观之前，教师会依照展览主题制订出学习任务单，促使学生带着问题深入探究。在参观期间，由专业讲解员对展品信息展开细致讲解，教师也会及时加以补充说明并引发学生的思考；参观完毕以后，学生要在校内完成心得体会撰写以及创意实践作业。该校依靠数字化平台创建起美术资源数据库，里面存有国内外的经典艺术作品，教学视频以及有关艺术家的资料，给师生给予了不少线上学习方面的支撑。学校努力推动社区民间艺术资源的整合运用，安排剪纸，陶艺这些传统工艺的实际教学活动，引领学生去切实领会民间艺术的别样魅力，这种跨学科融合的教学手段，既拓宽了学生的艺术知识范畴，又切实加强他们的艺术欣赏水平以及文化传承观念^[3]。

4. 结论

在核心素养培育框架内，促进中学美术课堂改良成为

当前教育界极为重要的课题,其作用不容小觑。目前中学美术教育碰到教学理念老旧,方法单一,评价缺乏科学性等诸多困境,急需从加强教学观念,改善教学形态,调配教学资源,完善评价制度这四个方面来解决。以上措施皆依托于某些理论基础,并且在应用实践中已经产生明显效果,构建出一种更新的教学体系能切实改进学生的审美感受能力,艺术制作水准与文化认知程度,而且能够推进中学美术学科发展日益完善,推动教育改革向前迈进。展望以后的岁月,中学美术教育工作者务必一如既往地探究并应用新的教学方法,从

而给培育高水准的艺术人才予以强有力的支持。

参考文献:

- [1] 李红. 面塑在农村高中美术课堂的融合实践探究——以江苏省板浦高级中学非遗工作坊为例[J]. 美术教育研究,2025,(14):68-70.
- [2] 璩巍, 田玉彤. AI 赋能背景下中学美术对学生心理干预作用的研究[J]. 中小学信息技术教育,2025,(07):87-88.
- [3] 陆正国, 邢德水, 罗健, 等. 基于教学实践的中学美术素描静物教学策略研究[J]. 东方收藏,2025,(04):182-184.