

学校教育中普通话推广与地域文化传承的融合策略研究

刘 琴

四川工业科技学院教育学院 四川德阳 618500

摘 要: 语言是文化的传输载体,它是高等教育中的文化传输工具,也是促进跨文化交流的文化工具。而全球化与城镇化的不断发展,使高校学生要利用普通话提高自身的社会交际水平,培养高校学生对本土文化的涵养意识,强化高校学生对文化认同度。随着社会的发展,政策、措施与现实状况的摩擦加剧、全球化信息化对国家通用语言的冲击,使得我国通用语的普及与发展面临很多矛盾和挑战。聚焦文化认知偏误,资源分配不均等具体问题。结合多元化文化教育和建构主义的学习观。通过案例分析给出课程体系更新,教学方法改良,实践流程改良和评价体系改良的改良方案,以此来为高校打造语言传递和文化传承互相促进的新形式提供理论根据和操作参照。

关键词: 普通话推广;地域文化传承;融合策略;多元文化教育

引言

高等教育场域里,普通话推广同地域文化传承有着相互交融的内在联系,普通话是国家通用语言工具。在信息传递及跨区域交流时起着关键作用,地域文化则蕴含着特定区域的历史积淀与精神特质,社会现代化进程持续深入。妥善处理二者关系变成高校教育领域急需解决的主要议题,推动普通话普及并加强地域文化融合,有益于形成完善的语言文化生态体系。而且是提升大学生综合素养,增进文化认同感和民族自豪感的重要途径。

1. 学校教育中普通话推广与地域文化传承的意义

1.1 促进语言文化生态平衡

语言和文化之间存在着共生关系,这就显示了两者优先共同发展的重要性,普通话被普遍应用之后,很大程度上改善了跨地区社会交流的效果。而且保障了信息传递的准确度,方言以及传统习俗等地方文化因素蕴含着特定地域的文化特征,普通话推广和地方文化保护若能形成良性互动,各种语言文化形式就能互相补充,彼此促进,从而塑造出一种多元融合的语言文化生态环境。这种平衡机制可以有效地阻止某种单一语言文化模式扩张所产生的不良影响,促使语言文化朝着多样化方向发展,进而给全球文化多样性发展给予重要支撑^[1]。

1.2 增强学生文化认同感

高校学生处于价值观塑造及文化认识深化阶段,参加地域文化教育实践活动时,可以深入了解家乡的历史进程与人

文精神。在文化根基上形成身份认同感并加强情感联系,普通话教学给文化传播赋予标准载体,使地方文化知识得以系统性地向更多区域传播。这种跨学科整合模式既优化了学生的语言应用水平,又加深了他们对地域文化的记忆与传承意识,促使“本土根植、全球视野”多元文化观念的形成,增进对中华优秀传统文化和文明精髓的整体认同感,并激发文化创新发展的内生动力。

1.3 推动教育教学改革创新

普通话推广与地域文化传承相融合,给高等教育带来了新需求,促使教育理念,课程设计,教学模式等诸多方面展开革新。这种发展态势冲破了传统教育里语言技能和文化内涵分隔的既有框架,促使教师去探寻更有综合性和操作性的教学途径。而且依靠嵌入式教学手段把地方特色文化要素系统地整合进普通话教育体系之中。这还推动高校在课程创建,师资培育等方面执行结构性改良,从而达成教育资源的有效调配,给培育具备跨文化交流能力和更新精神的高素质复合型人才赋予了强有力的支撑。

2. 学校教育中普通话推广与地域文化传承的融合策略研究

2.1 多元文化教育理论

多元文化教育理论重点突出对异质文化的尊重与整合,致力于打造包容的文化学习环境。通过加深学生对不同文化的认识与认同,培育学生的跨文化交际能力以及批判性思维品质。在高等教育领域推进普通话推广与地域文化传承相融

合时,可把地方特色文化归入多元文化框架,把区域文化要素有条理地融入普通话教学体系当中,促使学生在语言学习期间领悟多种地方文化内涵,提升对本土文化的认同感与自豪感,促使区域文化达成革新发展^[2]。

在高校汉语言文学专业《现代汉语》课程“语音”单元教学中,教师可依据地域文化特性展开专题化教学。以方言区为例,在探讨普通话与方言语音差别之时,选取苏州评弹这种典型艺术形式加以剖析,当学生学完普通话声调,韵母等基础知识之后,教师播放苏州评弹音频资料,引导学生体会吴方言软糯婉转的语言特点,再用普通话对苏州评弹的内容予以解读赏析。如此一来,不但加深了学生对普通话语音知识的认识,而且使他们直观感受到吴地文化的独特魅力,做到普通话推广与地方文化遗产的有机结合。

2.2 建构主义学习理论

把学习看作是个体在一定情境里通过意义构建来实现知识内化的进程。在普通话教学同地域文化相融合的情景当中,可以按照这个理论规划出带有文化内涵的实践性任务,激发学生的主体意识,促使他们在相互交流的过程中加深对普通话以及地方文化的认识。教师要起引领作用,整合多种资源并且给予专业援助,促使学生依靠自主探究和合作学习把语言知识转变为流传地方文化的实际操作能力,进而有效地改善学习成果和应用水准。

在依托《大学语文》搭建起来的高校教学体系当中,“古典文学”这一模块把白居易的《琵琶行》当作主要教材。讲授时,教师可以依照地域文化要素来执行个性化教学规划,拿江州来说,先让学生用普通话朗读这首诗,感受其语言韵律之美,然后深入剖析九江琵琶艺术传统以及地方音乐特点,安排学生分组展开实际操作探究活动,利用普通话去再现场景或者制作文化阐释视频。通过搜集资料,编写剧本并展现成果这样的环节,学生们既能提升普通话表达水平,又能加深对九江地域文化的认识,在自我学习的过程中做到语言技能和人文素养同步发展。

2.3 课程整合理论

课程整合理论提倡冲破传统学科界限,促使跨领域知识,技能及思维模式相互交融,进而形成具有系统性和综合性的新型课程体系。在高等教育普通话推广及地域文化遗产的语境当中,可利用此理论把普通话教学同区域文化教育相衔接,规划出既有语言习得又有文化遗产双重功效的特色课

程。通过改良教学内容结构,更新教学手段,在学习进程中自然而然做到普通话应用与地方文化认识的结合,进而改进学习成效并达成多方面教育目的^[3]。

高校开设的“地方文化与普通话表达”特色课程,以《中国现当代文学作品选》教材为基础,在“乡土文学”模块展开创新教学实践,该单元把沈从文《边城》当作教学重点。授课教师引领学生用普通话去朗读,并且仔细剖析这部作品的语言艺术以及文化内涵,然后加入一些本土乡土文化要素,比如传统村落建筑风格,民俗习惯之类的内容,安排学生分成小组去做乡土文化调研,要他们用普通话来写报告,参加成果表现和交流环节。这种跨学科整合的教学形式既加强了学生的普通话表达水平,又推动了地域文化的流传发展,很好地发挥了课程的综合育人效果。

2.4 形成性评价理论

形成性评价理论侧重于在教学过程中对学习者的发展进程实施动态监测,并依照评价所得到的结果来及时调整教学计划与学习路线。在推进普通话推广与地域文化相融合的课程设计时,可以参照这一理论来创建起一种多维度的评价体系,既重视学生的普通话水平有所改善,也看重他们对于本土文化的认识程度以及实际操作能力。在跨文化交流场合中的总体表现情况,通过课堂互动观察,实践活动剖析以及阶段成果表现等多种途径,做到对学生学业成绩的全方位,客观评定,从而推动教学质量不断改进。

“地域文化普通话传播实践项目”依据形成性评价理论框架,对成果展开系统分析与全方位考核,把学生所创作的“家乡文化”主题短视频当作研究对象,从普通话应用、地域文化表现及视频制作这三个层面实施综合评判。在普通话水平上,着重考查发音是否精准,语流是否连贯且规范。在文化内涵体现方面,关注其对地方文化的挖掘深度,信息传达的完整程度以及创意表达的创新性。在技术层面,则全面评判画面品质,剪辑技巧和技术达成情况,指导教师要尽快给出个性化的反馈意见并提出具体的改善建议,帮助学生改进专业技能。当项目结束的时候,按照综合分数选出最佳团队或者个人,采用公开放映等办法激发学生参加普通话推广和地域文化传播的热情,促使教学方法不断改良并更新发展。

结论

普通话推广与地域文化遗产在高等教育中融合得越深,

就成为学术研究的重地，又充满着巨大的实践价值。现在碰到文化认识偏差，资源分配不均，实践环节薄弱等种种难题，把多种文化教育理论，建构主义学习观念，课程整合理念，形成性评价机制同具体教材案例结合起来。在课程规划，教学模式更新，实践活动组织，评价体系创建等方面施行系统策略，就能有力推动两者共同发展。这过程有益于营造和谐的语言文化环境，加深学生对本土文化的认同感，还能促使高校教育革新和改良。往后看，高等教育机构要不断加强这方面研究和实践探究，给培育既有丰厚文化底蕴又有出色语言才能的高素质人才给予有力支撑。

参考文献：

[1] 郭伟,潘娜.地域文化记忆建构与传承:侨文化在福建地方高校的育人作用[J/OL].长春大学学报,2025,(06):72-75[2025-06-25].

[2] 刘静.地域文化导入博物馆艺术设计的探究[J].文物鉴定与鉴赏,2025,(12):90-93.

[3] 叶银宁.地域文化元素在皮革类产品设计中的应用研究[J/OL].中国皮革,1-4[2025-06-25].

作者简介:刘琴(1984.01-),女,汉,四川成都人,硕士,四川工业科技学院教育学院 副教授,主要研究方向为汉语言文学、语言学、教育学。