

基于职业需求导向的中职幼儿保育专业舞蹈课程体系优化路径探析

季彦谷

西安综合职业中等专业学校 陕西西安 710000

摘 要：本研究聚焦中职幼儿保育专业舞蹈课程体系优化，通过深度调研幼儿园岗位职业需求剖析现有课程在目标定位、内容选取、教学方法及评价机制等方面与职业能力要求的脱节问题，据此提出以“职业需求导向”为核心的优化路径，构建“目标－内容－方法－评价－保障”五位一体的课程体系，通过实证研究验证其有效性。研究表明，优化后的课程体系显著提升了学生的岗位适应能力与综合职业素养，为中职幼儿保育专业舞蹈课程改革提供了可借鉴的实践范式与理论参考。

关键词：职业需求导向；中职教育；幼儿保育专业；舞蹈课程体系；优化路径；岗位能力

引言

随着《国家职业教育改革实施方案》的深入推进与《3-6岁儿童学习与发展指南》的全面落实，学前教育领域对保育人员的专业素养提出了更高要求，舞蹈作为幼儿情感表达、身体发展、审美启蒙的重要载体，是幼儿保育人员不可或缺的职业能力^[1]。中等职业教育作为培养一线幼儿保育员的主力军，其舞蹈课程质量直接关系到人才培养的实效性，但当前许多中职学校幼儿保育专业的舞蹈课程仍存在“重技能轻应用、重模仿轻创造、重结果轻过程”的倾向，与幼儿园实际岗位需求存在显著差距^[2]，这种课程设置与职业需求的脱节，不仅影响了学生职业能力的培养也制约了学前教育行业的高质量发展，因此如何基于职业需求导向系统优化舞蹈课程体系成为当前需待解决的现实问题。本研究旨在通过深入分析职业需求探索构建科学、高效且符合中职教育特点的舞蹈课程优化路径，为提升中职幼儿保育专业人才培养质量提供理论与实践支持。

1 幼儿保育岗位舞蹈能力需求深度解析

1.1 研究方法与对象

为精准把握幼儿园对保育人员舞蹈能力的具体要求，本研究采用混合研究方法对部分幼儿园园长、骨干教师及一线保育员进行调研，以全面了解不同岗位对保育人员舞蹈能力的实际需求。

1.2 核心职业能力构成

调研结果显示，幼儿园对保育人员的舞蹈能力需求呈现出鲜明的“教育性”与“实用性”特征，超越了对单纯舞蹈技艺的要求（见表1）。在幼儿舞蹈教学能力方面设计与组织符合幼儿年龄特点的舞蹈活动（需求强度95.6%）、运用舞蹈元素进行常规活动组织（如律动、过渡环节）（92.3%）以及创编简单幼儿舞蹈或律动游戏（88.7%）位列需求前三位。舞蹈基础素养中，了解儿童身体发育特点与安全保护（96.2%）的重要性尤为突出，凸显了幼儿保育工作的特殊性，此外融合应用能力与观察评价能力也在岗位需求中占据重要地位，反映出幼儿园对保育人员综合职业能力的全面要求。

表 1 幼儿园岗位核心舞蹈能力需求要素分析

能力维度	具体能力要求	需求强度 (%)	重要性排序
幼儿舞蹈教学能力	设计与组织符合幼儿年龄特点的舞蹈活动	95.6%	1
	运用舞蹈元素进行常规活动组织（如律动、过渡环节）	92.3%	2
	创编简单幼儿舞蹈或律动游戏	88.7%	3
舞蹈基础素养	掌握基本舞姿、节奏感与表现力	85.4%	4
	了解儿童身体发育特点与安全保护	96.2%	1
融合应用能力	将舞蹈融入语言、音乐、美术、故事等多元领域活动	83.1%	5
	运用舞蹈营造环境、管理班级情绪	78.9%	6
观察评价能力	观察并评价幼儿在舞蹈活动中的表现与发展	75.6%	7

1.3 当前中职毕业生能力短板

对中职毕业生的岗位适应性跟踪调查揭示了其在舞蹈相关岗位能力上的主要不足（见图1），教学转化能力弱是突出问题，72%的毕业生能展示所学舞蹈动作，但无法有效转化为适合幼儿的教学活动。创编能力匮乏也是普遍现象，68%的毕业生面对不同主题或突发情境时缺乏即兴创编简单律动或调整活动的的能力，此外41%的毕业生对幼儿在舞蹈活动中的身体保护要点认识模糊，63%的毕业生难以将舞蹈自然融入其他保育教育活动，这些短板严重影响了毕业生的岗位胜任力。

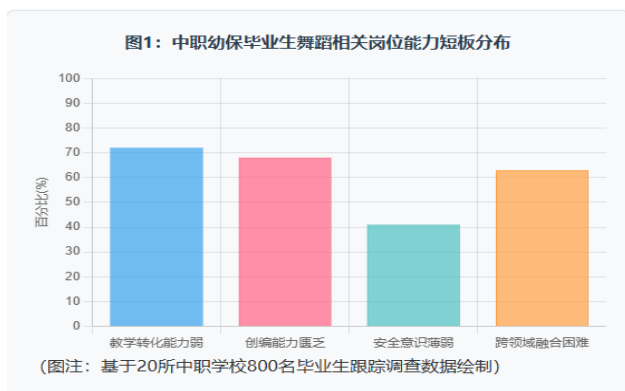


图1 中职幼保毕业生舞蹈相关岗位能力短板分布

2 中职幼儿保育专业舞蹈课程体系现状与问题剖析

2.1 课程目标定位失焦

当前中职幼儿保育专业舞蹈课程目标存在明显偏差，一方面过度强调舞蹈技能的“专业性”与“高难度”，如追求复杂民族舞组合、技术技巧，与保育岗位所需的“教育性”、“普及性”和“应用性”核心需求错位^[3]。另一面对幼儿舞蹈教学法、活动设计、安全防护、观察评价等关键职业能力培养目标模糊或缺失，导致课程无法有效支撑学生职业能力的发展。

2.2 课程内容供需脱节

课程内容与岗位需求严重脱节，教材与教学内容多以成人化、专业化的民族舞、古典舞组合为主（占比85%以上），严重缺乏针对0-6岁幼儿身心特点的律动、歌表演、音乐游戏、即兴创编等内容^[4]，同时课程内容脱离幼儿园一日生活流程和具体教育场景，缺乏岗位情境性且极少涉及舞蹈与其他领域活动的有机融合，无法满足幼儿园实际工作需求。

2.3 教学方法与实践脱钩

教学方法以传统的“模仿-练习”为主，教师示范、

学生模仿、反复练习的模式占据主导，情境模拟、项目任务、岗位实操等体现职业情境的教学方法应用不足，教学过程中幼儿主体性缺失，学生无法体验真实教学互动^[5]。此外信息化手段应用浅层化，数字化资源多停留在观赏层面缺乏利用技术模拟教学场景、分析幼儿行为等深度应用。

2.4 评价机制导向偏差

评价机制存在严重导向偏差，评价核心聚焦于舞蹈动作的规范度、熟练度及成品舞完成质量，对学生活动设计、组织实施、幼儿互动、应变创新等核心岗位能力评价严重缺失，评价主体单一，以教师主观评价为主缺乏行业专家、幼儿园实践导师及学生的多元参与，过程性评价薄弱，缺乏对学生学习过程、进步幅度、解决问题能力的持续追踪与记录。

3 基于职业需求导向的舞蹈课程体系优化路径设计

3.1 目标重构：确立“核心+拓展+实践”三维课程目标

以职业需求为导向重构舞蹈课程目标体系，核心目标聚焦职业基础，培养学生扎实的幼儿舞蹈基础素养与严格的安全防护意识和能力；拓展目标着眼岗位胜任，重点发展幼儿舞蹈活动设计、组织实施、观察评价、简单创编等能力，以及舞蹈融合应用能力；实践目标强调综合发展，提升学生在真实或模拟幼儿园环境中的舞蹈教育实践能力、沟通协作能力、解决问题能力与创新能力，三维目标相互关联、层层递进为课程实施提供明确方向^[6]。

3.2 内容再造：构建“基础+岗位+融合”模块化课程内容

打破传统按舞种划分的课程模式，依据岗位任务和工作过程整合开发模块化课程内容（见图2）。“基础模块”涵盖幼儿舞蹈基础素养与安全知识，帮助学生掌握基本体态、舞步和安全规范，“岗位模块”聚焦幼儿舞蹈教学活动设计与实施，培养学生的教学设计、组织和创编能力，“融合模块”强调舞蹈在保育教育中的多元应用，促进舞蹈与其他领域活动的有机结合，“评价模块”则指导学生掌握舞蹈活动观察与评价方法提升教学反思能力，各模块内容紧密围绕岗位需求，突出实用性与针对性。

3.3 教法革新：推行“情境+项目+游戏”实践化教学模式

革新教学方法推行实践化教学模式，情境模拟教学通过创设“晨圈律动”“餐前手指谣”等真实岗位情境让学生在模拟教学中提升活动组织与师幼互动能力；项目任务驱动

以具体项目为载体，如设计主题律动活动培养学生的综合应用与创新能力；游戏化学习将舞蹈技能训练融入趣味游戏，激发学生兴趣的同时体验幼儿学习方式；数字化深度应用借助 VR/AR、动作捕捉等技术模拟复杂教学场景辅助教学与评价（见表 2），多种教学方法协同运用有效提升教学的实践性与趣味性。



图 2 基于职业需求的模块化课程内容结构示意图

表 2 实践化教学模式应用示例

教学方法	应用场景示例	培养重点能力	实施要点
情境模拟	模拟“午睡后唤醒律动”	活动组织、情绪调动、口令运用	提供清晰情境卡，强调师幼互动模拟
项目驱动	项目：“设计并实施一次大班集体舞教学”	教学设计、组织实施、应变、评价	明确项目要求、成果形式、评价标准
游戏化学习	“动物王国”舞步模仿游戏	观察模仿、即兴反应、趣味引导	规则简单易懂，鼓励创造性表现
数字化实训	使用 VR 设备模拟在嘈杂环境中组织舞蹈活动	环境适应力、专注力、课堂管理	设备稳定，场景设计贴近真实

3.4 评价转型：构建“过程 + 能力 + 多元”职业化评价体系

转型评价机制构建职业化评价体系，评价内容聚焦岗位核心能力大幅提升活动设计、组织实施、创编作品等能力指标的权重，评价主体实现多元协同，整合任课教师、行业专家、幼儿园导师及学生自评互评引入实践一线反馈，评价方式强调过程化，通过“成长档案袋”收集学习过程资料进行动态追踪评价，评价工具标准化，开发包含具体行为描述的评价量规确保评价的客观性与指导性。

3.5 保障升级：强化“双师型”队伍与数字化资源库建设

为保障课程改革顺利实施，加强“双师型”队伍与数字化资源库建设，在师资队伍方面通过引育结合引进幼儿园一线教师，选派校内教师实践研修并组建跨学科课程团队协同教研。数字化资源库建设涵盖优秀案例视频、音乐库、微课、创编素材等丰富内容，并依托在线课程平台实现资源共享与互动学习，为教学提供有力支持。

4 实践应用与效果初显

4.1 实施要点

本研究提出的优化路径在山东省济南某幼儿师范学校（中职）2023 级两个幼儿保育专业班级（实验班）进行为期一学年的试点应用，实施过程中依据优化路径全面修订舞蹈课程标准与教学计划，重构四大模块教学内容并开发配套教学资源，组建由校内教师与幼儿园骨干教师组成的教学团队，建设并应用幼儿舞蹈数字化资源库平台实施多元过程性评价，建立学生成长档案。

4.2 成效对比

学年末，通过统一的综合技能考核（包含基础技能展示、模拟教学活动设计与实施、案例分析）及对实习合作幼儿园的问卷调查反馈，对实验班与采用传统课程模式的平行班（对照班）进行对比分析。结果显示，实验班学生在幼儿舞蹈活动设计合理性、教学活动组织实施能力、简易创编能力、安全规范意识与执行、舞蹈融入多领域能力等方面均显著优于对照班（见表 3），且实验班学生在幼儿园实习单位的满意度高达 92.6%，远高于对照班的 76.3%，充分验证了优化路径的有效性。

表 3 优化路径实践效果对比（实验班 vs 对照班）

评价指标	实验班平均表现	对照班平均表现	提升幅度 / 差异显著性
幼儿舞蹈活动设计合理性	优秀 (91.5%)	良好 (75.2%)	显著提升 (P<0.01)
教学活动组织实施能力	优良 (87.3%)	中等 (70.8%)	显著提升 (P<0.01)
简易创编能力	优良 (83.6%)	合格 (62.4%)	显著提升 (P<0.01)
安全规范意识与执行	优秀 (94.8%)	良好 (80.1%)	显著提升 (P<0.01)
舞蹈融入多领域能力	良好 (79.5%)	薄弱 (58.7%)	显著提升 (P<0.01)
幼儿园实习单位满意度	92.6%	76.3%	显著提升

(注:考核成绩按等级比例统计;满意度为实习幼儿园反馈“满意”及以上占比)

4.3 案例启示

实验班学生 J 某在幼儿园实习期间,成功运用所学为小班设计了“蔬菜精灵”主题系列律动游戏,巧妙融入健康饮食教育,活动趣味性强且效果显著,获得园方高度评价。此案例充分体现了优化课程体系在培养学生岗位应用能力和创新思维方面的有效性,为课程改革提供了生动的实践范例。

5 结论

本研究基于对幼儿园岗位职业需求的深入调研,揭示了当前中职幼儿保育专业舞蹈课程体系存在的目标错位、内容脱节、方法滞后、评价偏差等核心问题,据此提出的以职业需求导向为核心的“目标-内容-方法-评价-保障”五位一体优化路径,通过试点验证在提升学生核心岗位能力、增强职业适应性方面成效显著,其核心价值在于实现了课程逻辑从“学科本位”向“岗位能力本位”的根本转向,突出了课程的“教育性”本质,强化了实践与应用导向并建立了科学的能力评价机制。未来研究与实践需持续关注以下方向:一是进一步深化“岗课赛证”融通,紧密对接保育师职业技能等级证书中相关要求提升课程与职业标准的契合度;二是探索利用人工智能技术更精准地分析幼儿行为,辅助教学决策与评价推动课程智能化发展;三是在区域范围内推广

优化经验并建立共享资源联盟,促进中职幼儿保育专业舞蹈课程的整体提升。唯有持续聚焦职业需求动态调整优化,方能确保中职幼儿保育专业舞蹈课程培养的人才真正胜任时代赋予的育人使命,为学前教育事业的发展提供坚实的人才支撑。

参考文献:

- [1] 丹青.以学生为中心的中职幼儿保育专业舞蹈技能课教学分析[J].学周刊,2023(24):9-11.
 - [2] 赵耿琪卉.借助多元舞蹈培养中职幼儿保育专业学生教育创新能力的路径[J].学周刊,2025(14):34-36.
 - [3] 冯,帆.中职院校学前教育专业幼儿舞蹈课程与实际就业需求的协调发展研究[J].故事家(上),2025(15):0094-0096.
 - [4] 刘卫龙.中职幼儿保育专业舞蹈课教学现状及对策[J].中国科技期刊数据库 科研,2024(12):188-191.
 - [5] 周颖.中职幼儿保育专业学生舞蹈技能培养路径探索与实践[J].炫动漫,2024(11):118-120.
 - [6] 付蓓蓓.中职幼儿保育专业技能课的混合式教学模式微探[J].中国科技期刊数据库 科研,2024(9):0184-0187.
- 作者简介:**季彦谷(1990—),女,汉族,讲师,硕士研究生,研究方向为中职学校幼儿保育专业——舞蹈。